

PROF. DR. PETER KLEIN • UHH • ZENTRUM HOLZWIRTSCHAFT
LEUSCHNERSTR. 91 • D-21031 HAMBURG

Alte Pinakothek
Bayerische Staatsgemäldesammlungen
Barer Straße 29

80799 München

Abteilung Holzbiologie

Prof. Dr. Peter Klein

Tel.: 040-73962-424
Fax: 040-42838 8474
E-Mail: p.klein@holz.uni-hamburg.de

Datum: 24.11.2013
Unser Zeichen: KI

Fakultät für
Mathematik, Informatik
und Naturwissenschaften

Zentrum Holzwirtschaft



Bericht über die dendrochronologische Untersuchung der Gemäldetafel „Christiane von Eulenaus“ (Lucas Cranach d. Ä., Inv.-Nr. 13706)

Die zweiteilige Buchenholztafel (63,4/63,3 x 44,2/44,4 cm) konnte mit Hilfe einer Buchenchronologie wie folgt eingeordnet werden:

Brett I	59	Jahrringe	1528 - 1470
Brett II	47	Jahrringe	1528 - 1482

Die Bretter I und II sind aus demselben Baum gearbeitet wie die Bretter folgender Gemälde:

- Philipp Melanchthon- Berlin 619
- Martin Luther- Berlin 617
- Lucretia- Berlin 1832
- Friedrich der Weise- New York 46.179.1
- Der Verliebte Alte- Berlin 1606
- Porträt eines Mannes- Kansas City 31.112, Bretter I,II,III
- Dornenkrönung- Bremen Roseliushaus, Bretter I,II
- Abschied der Apostel-Stockholm 254, Bretter II,III
- Eva- Chicago 1935.295 Bretter I,II
- Die Drei Kurfürsten von Sachsen- Hamburg 60, Linker und Rechter Flügel
- Johann Ernst von Sachsen- Berlin II 55, Bretter I,II
- Martin Luther- Donaueschingen

Der jüngste Jahrring stammt bei allen Brettern aus dem Jahr 1531.

Da bei Buchenholz normalerweise der gesamte Querschnitt genutzt und nur die Rinde entfernt wurde, kann von einem frühesten Fälldatum ab 1531 ausgegangen werden. Bei einer Mindestlagerzeit des Holzes von zwei Jahren könnte das Gemälde somit ab 1533 entstanden sein.

Prof. Dr. Peter Klein

Universität Hamburg • Tor zur Welt der Wissenschaft

Leuschnerstr. 91 • D-21031 Hamburg • www.holzwirtschaft.org