



PROF. DR. PETER KLEIN • UHH • ZENTRUM HOLZWIRTSCHAFT
LEUSCHNERSTR. 91 • D-21031 HAMBURG

Abteilung Holzbiologie

Prof. Dr. habil. Peter Klein

Kunstsammlungen

Veste Coburg

Tel.: 04105 4341
Fax: 04105 151308
E-Mail: pklein1701@aol.com

Datum: 03.03.2016

Unser Zeichen: KI

– Bericht über die dendrochronologische Untersuchung der Gemäldetafel „Loth und seine Töchter“ (Lucas Cranach d. Ä., Inv.-Nr. M416)

Die dreiteilige Holztafel (37,8 x 38,2 cm) besitzt oben eine Anstückung aus Eichenholz, während die unteren beiden Bretter aus Buchenholz gearbeitet sind. Es konnte nur das untere Brett gemessen werden und dies ließ sich mit Hilfe einer Buchenchronologie wie folgt einordnen:

Brett I		Keine Messung
Brett II		Keine Messung
Brett III	44 Jahrringe	1520 - 1477

- Brett III stammt aus demselben Baum wie die Bretter für folgende Gemälde:

- Johann Friedrich von Sachsen-Coburg M021
- Kardinal Albrecht von Brandenburg-Berlin 589, I,II,III
- Loth und seine Töchter-München WAF167, I,II,III
- Katharina von Bora- Bremen Roseliushaus B60: jüngster Jahrring: 1524
- Das Urteil des Paris- Karlsruhe 109
- Katharina von Bora- Gotha 58/17
- Martin Luther- Oldenburg 15.572, I,III
- Martin Luther Darmstadt GK73b: jüngster Jahrring 1524
- Kreuzigung- Indianapolis 10030, I,III
- Apollo und Diana- Berlin 564, I,II,III
- Lucretia- Helsinki 1994-224
- Martin Luther- Privat, I,II,III
- Venus- Paris 1180
- Johann der Standfeste- Weimar G6, I,III
- Markgraf Georg- Philadelphia 739, II

- Martin Luther- Bremen Roseliushaus B59
- Ein Faun mit Familie- Donaueschingen 97
- Hl. Martinus-München 6264, II,IV
- Hl. Stephanus-München 6262, II,IV
- Kasimir-Wien 883
- Erasmus-Rotterdam
- Magdalena von Sachsen/Markgräfin Hedwig-Chicago 1.938.310, III
- Johann Friedrich der Großmütige Weimar G11,II
- Sybille von Cleve Weimar G12,II

Der jüngste Jahrring stammt aus dem Jahr 1524.

Da bei Buchenholz normalerweise der gesamte Querschnitt genutzt und nur die Rinde entfernt wurde, kann von einem frühesten Fälldatum ab 1524 ausgegangen werden. Bei einer Mindestlagerzeit des Holzes von zwei Jahren könnte das Gemälde somit ab 1526 entstanden sein.

Prof. Dr. Peter Klein

Prof. Dr. Peter Klein