

LV 4.1 – Portrait Martin Luther

Identifikation

Inventarnummer	2.5				
Titel	<i>Portrait Martin Luther</i>				
Format	hoch <input checked="" type="checkbox"/> quer <input type="checkbox"/> oval <input type="checkbox"/> rund <input type="checkbox"/> Segmentbogen <input type="checkbox"/> Sonstiges _____				
Maße	Höhe	Breite	Tiefe	Lichte	Ø
Gemälde	76,15 cm	56,1 cm	1,1 cm	---	---
Zierrahmen	99,4 cm	79 cm	13,2 cm	74,5 x 53,9 cm	---
Material	Öl auf Holz				
Datierung	1529				
Künstler	Lukas Cranach d. Ä.	Signatur <input checked="" type="checkbox"/>	Schlangen-Emblem unter der Datierung		
					Abb. 1, LV 4.1:Detail rechte obere Bildecke mit Übermalungen, Signatur, VZ (29.03.2011)
Standort	St. Anna, Chor, Ostwand, links des Hochaltars				
Klima	Datum	Uhrzeit	Relative Luftfeuchte	Temperatur	
	10.08.2010	12:30 – 13:00 h	58,7 – 60,0 %	21,4 °C	
Darstellung	Oberkörper-Portrait Martin Luthers vor blauem Hintergrund (verm. Wand); der Lichteinfall erfolgt von rechts, in der linken Bildhälfte zeichnet sich Luthers Schatten an der Wand ab.				



Abb. 2, LV 4.1: Gesamtansicht VS VZ (29.03.2011)

Technologische Beschreibung

Vermerke am Objekt	Nummern <input type="checkbox"/> Beschriftungen <input checked="" type="checkbox"/> Aufkleber <input type="checkbox"/> Siegel <input checked="" type="checkbox"/> Stempel <input type="checkbox"/>
	<p>- „IN SILENCIO ET SPE ERIT (links oben vom Kopf) / FORTITUDU VESTRA (rechts oben vom Kopf)“ und „1529“ (rechte obere Ecke, mit Schlangen-Emblem darunter)</p> <p>- Auf der Tafelrückseite befindet sich rotes Siegelwachs, dessen Prägung nicht bestimmbar ist (Alter und Zweck des Siegels unbekannt)</p>
	 The image shows the reverse side of a painting. It is mounted on a dark brown wooden frame. A silver metal strip is attached to the back of the painting, likely for support or repair. The painting itself is a light brown or tan color, possibly a preparatory layer or a specific type of pigment. There are some faint, dark marks on the surface. At the bottom of the frame, there is a color calibration chart with various colored squares and a ruler. The text 'DTB' and 'EIS KUNSTWERK' is visible on the ruler.
	Abb. 3, LV 4.1: Gesamtansicht RS VZ (29.03.2011)

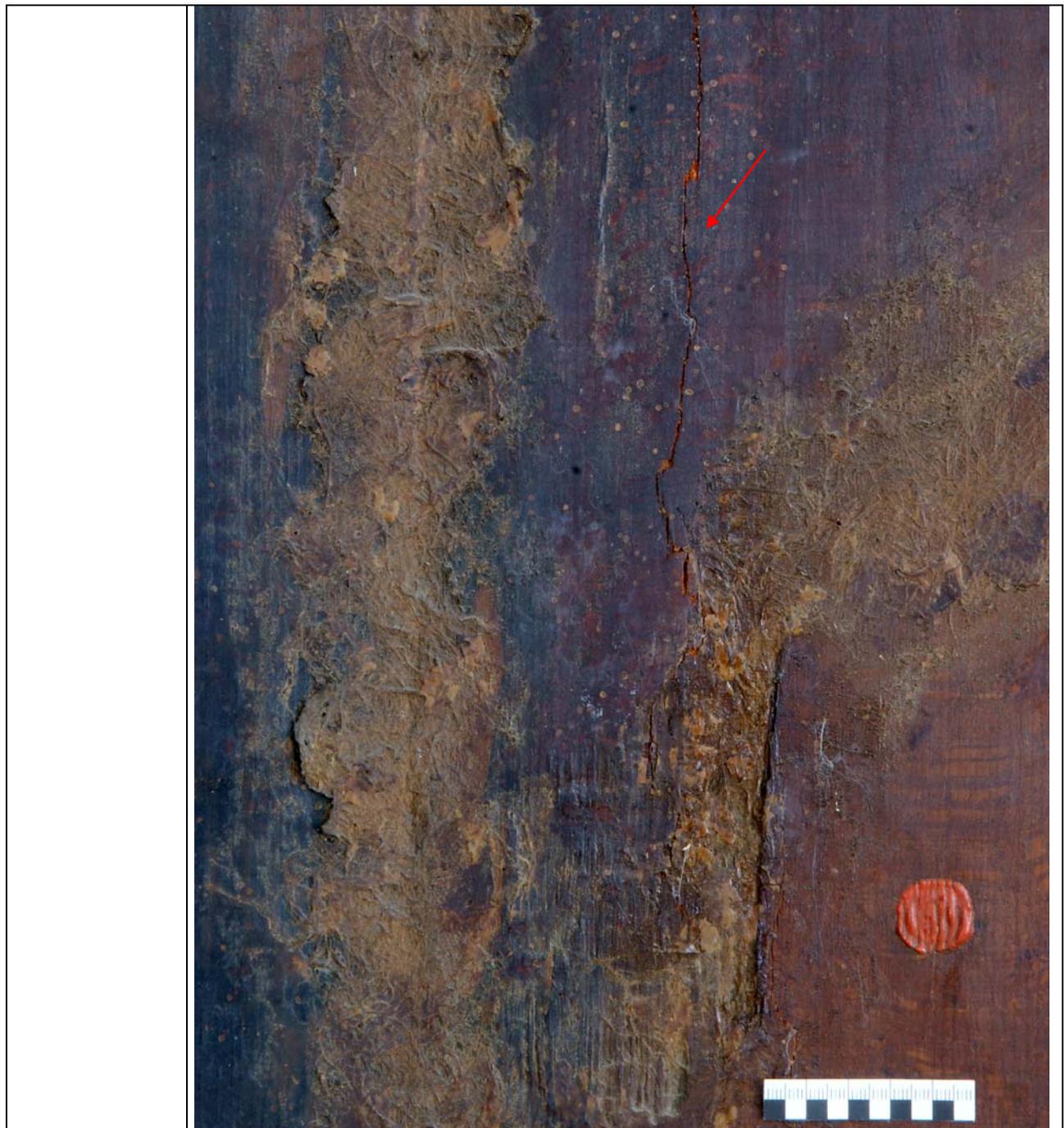
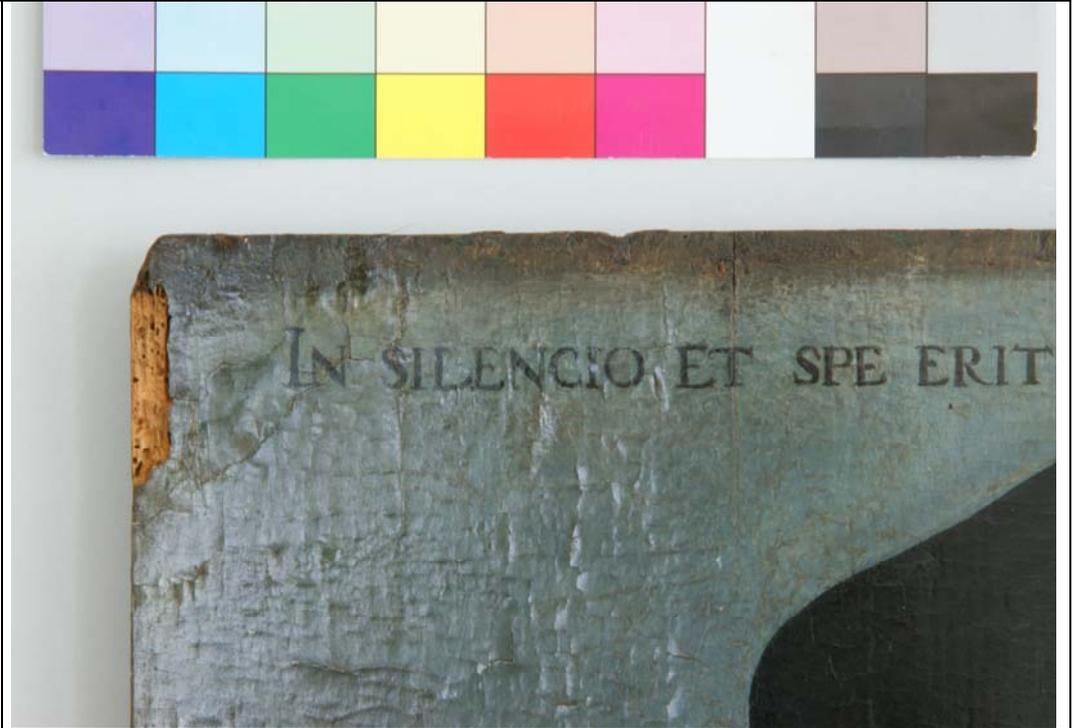


Abb. 4, LV 4.1:Ausschnitt RS, nach der Oberflächenreinigung, mit Werg kaschierte Brettfolgen, Tafelriss (Pfeil) und Siegel des Tafelmachers (?; identisch mit LV 4.2) ZZ (29.03.2011)

Bildträger	Holz: <input type="checkbox"/> Nadelholz <input type="checkbox"/> Laubholz <input checked="" type="checkbox"/> Schichthölzer <input type="checkbox"/>
	Doublierungen <input type="checkbox"/> Marouflage <input type="checkbox"/> Spannränder verändert <input type="checkbox"/> Beschnitten <input type="checkbox"/> Randanstückungen <input type="checkbox"/> Flicker <input type="checkbox"/> orig. Nagelung <input type="checkbox"/> rückseitig beschriftet <input type="checkbox"/> Parkettierung <input type="checkbox"/> Gratleisten <input type="checkbox"/> Risse <input type="checkbox"/> Löcher <input type="checkbox"/> brüchig <input type="checkbox"/> beulig <input type="checkbox"/> wellig <input type="checkbox"/> geknickt <input type="checkbox"/> deformiert <input checked="" type="checkbox"/> Faseroxidation <input type="checkbox"/> Rückseitenanstrich <input checked="" type="checkbox"/> Imprägnierungen <input checked="" type="checkbox"/>
Zustand	mech. Beschädigungen <input type="checkbox"/> Rückseite verschmutzt <input checked="" type="checkbox"/> verleimt <input checked="" type="checkbox"/> Absplitterungen <input checked="" type="checkbox"/> Verluste <input checked="" type="checkbox"/> offene Brettfolgen <input type="checkbox"/> Wasserschäden <input type="checkbox"/> mikrobieller Befall <input type="checkbox"/> Stockflecken <input type="checkbox"/> Schädlingsbefall <input checked="" type="checkbox"/> Oxidationsprodukte <input type="checkbox"/>

	<ul style="list-style-type: none">- linke obere Ecke Holzabsplitterung aufgrund inaktiven Befall Holz zerstörender Insekten- wellige Verwerfung der drei auf geraden Stoß verleimten Bretter- rückseitig Kaschierung der Stöße mit Werk- Rückseite mit bräunlich verfärbtem Material flächig imprägniert (Holzschutzanstrich?), Fraßgänge aufgefüllt- Rückseite erheblich verschmutzt
	
	<p>Abb. 5, LV 4.1:Detail linke obere Bildecke, Absplitterung mit offen liegenden Fraßgängen VZ (29.03.2011)</p>

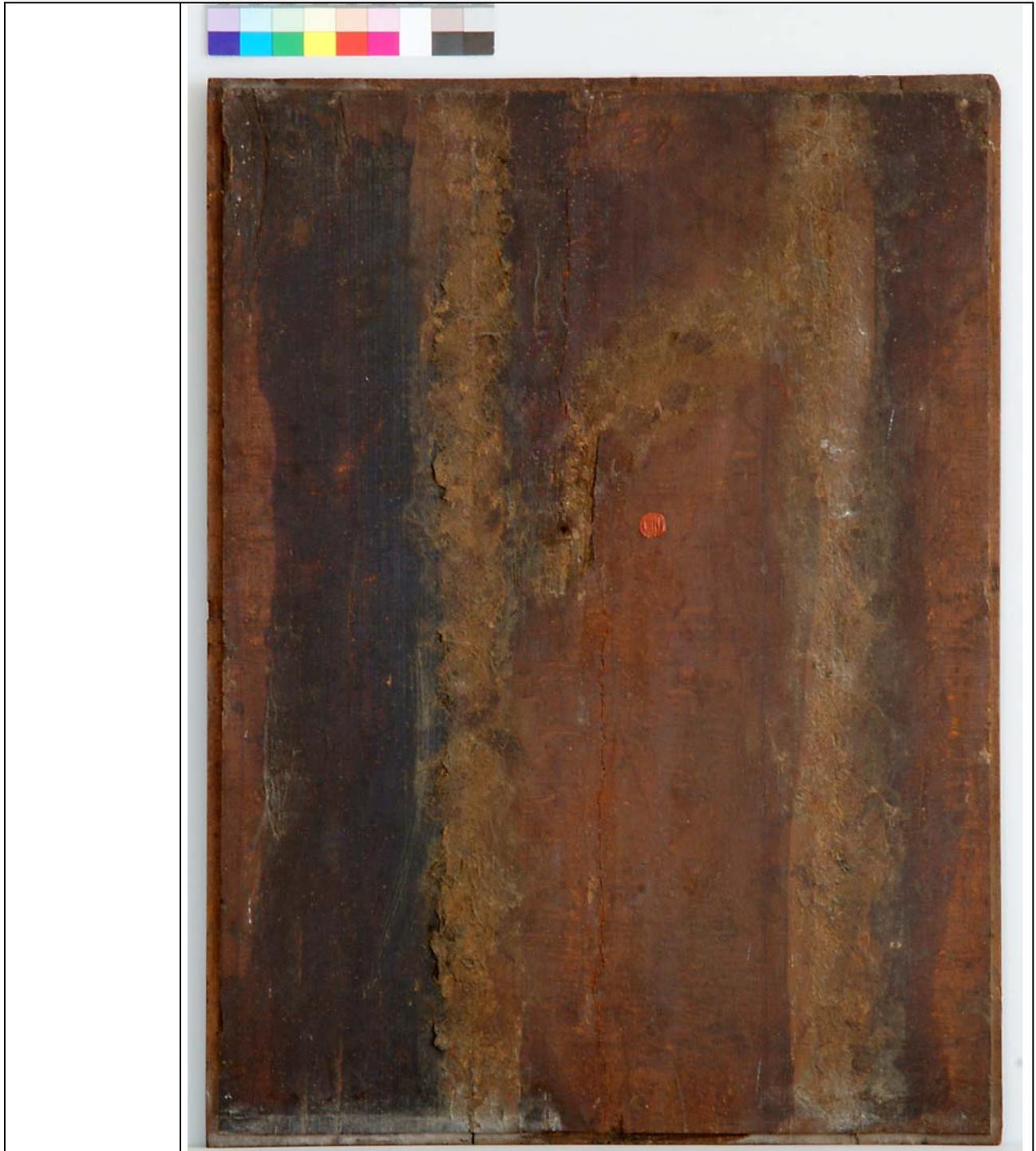


Abb. 6, LV 4.1: Gesamtansicht der Rückseite nach Tafelausbau VZ (29.03.2011)

Grundierung	Leim- Kreidegrund <input type="checkbox"/> Ölgrund <input type="checkbox"/> Halbölgrund <input type="checkbox"/> Farbe <input type="checkbox"/> Auftrag: dick <input type="checkbox"/> dünn <input checked="" type="checkbox"/> LW-Struktur <input type="checkbox"/> glatt <input checked="" type="checkbox"/> verpresst <input type="checkbox"/>
Zustand	Craquelé: Leinwandsprung <input type="checkbox"/> Holztafelsprung <input checked="" type="checkbox"/> Keil-/Spannrahmensprung <input type="checkbox"/> Zerrsprung <input type="checkbox"/> Gittersprung <input type="checkbox"/> Netzsprung <input type="checkbox"/> Speichensprung <input type="checkbox"/> Spiralsprung <input type="checkbox"/> Diagonalsprung <input type="checkbox"/> Girlandensprung <input type="checkbox"/> Ährensprung <input type="checkbox"/> Drucksprung <input type="checkbox"/> Schüsselbildung <input type="checkbox"/> dachförmig <input type="checkbox"/> Blasenbildung <input type="checkbox"/> Schichtentrennung <input type="checkbox"/> gelockerte Partien <input type="checkbox"/> Ausbrüche <input type="checkbox"/> Unterbindung <input type="checkbox"/> mech. Beschädigungen <input type="checkbox"/> Kittungen <input type="checkbox"/> Überkittungen <input type="checkbox"/> unsachgemäße Restaurierung <input type="checkbox"/>

Farbschicht	Ölfarbe <input checked="" type="checkbox"/> Harz/Öl <input type="checkbox"/> Tempera <input checked="" type="checkbox"/> Kasein <input type="checkbox"/> Leimfarbe <input type="checkbox"/> Gouache <input type="checkbox"/> Pastell <input type="checkbox"/> Aquarell <input type="checkbox"/>
Zustand	<i>Craquelé</i> : analog Grundierung <input checked="" type="checkbox"/> Frühschwundrisse <input type="checkbox"/> Flimmerriss <input type="checkbox"/> Pinselstrichriss <input type="checkbox"/> Netzriss <input type="checkbox"/> Spirallriss <input type="checkbox"/> Gitterriss <input type="checkbox"/> Lasurschäden <input type="checkbox"/> Verputzungen <input type="checkbox"/> Krepierungen <input type="checkbox"/> Schichtentrennung <input type="checkbox"/> Blasenbildung <input type="checkbox"/> Ausbrüche <input type="checkbox"/> größere Verluste <input type="checkbox"/> mech. Beschädigungen <input type="checkbox"/> Übermalungen <input type="checkbox"/> Altretuschen <input checked="" type="checkbox"/> störende Retuschen <input type="checkbox"/> Markierungen <input type="checkbox"/> Oberflächenschmutz <input type="checkbox"/> Fliegenschmutz <input type="checkbox"/>



Abb. 7, LV 4.1: Gesamtansicht VS nach Oberflächenreinigung, UV-Fluoreszenz, sich als dunklere Flecken abzeichnende Altretuschen auf den derzeitigen Firnis ZZ (05.04.2011)

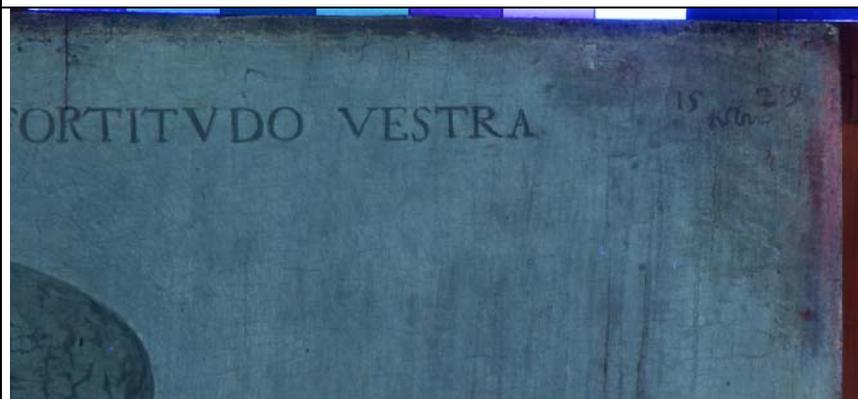


Abb. 8, LV 4.1: Detail UV-Fluoreszenz, verm. unter dem Firnis liegende Übermalung der rechten oberen Ecke mit Datierung und Signatur ZZ (05.04.2011)

Firnis	keiner <input type="checkbox"/> Harzfirnis <input type="checkbox"/> Ölfirnis <input type="checkbox"/> Kunstharzfirnis <input checked="" type="checkbox"/> Eiweißfirnis <input type="checkbox"/> glänzend <input checked="" type="checkbox"/> matt <input type="checkbox"/> unregelmäßiger Glanz <input checked="" type="checkbox"/>
Zustand	Craquelé: analog Grundierung <input checked="" type="checkbox"/> analog Farbschicht <input type="checkbox"/> Firnisprung <input type="checkbox"/> Firnisriss <input type="checkbox"/> manipuliertes Craquelé <input type="checkbox"/> vergilbt <input checked="" type="checkbox"/> krepirt <input type="checkbox"/> verrieben <input type="checkbox"/> pulvert ab <input type="checkbox"/> Tropfen/Läufer <input type="checkbox"/> mech. Beschädigungen <input type="checkbox"/> Oberflächenschmutz <input type="checkbox"/> Taubenkot <input type="checkbox"/> Fliegenschmutz <input type="checkbox"/>
	
	Abb. 9, LV 4.1: Ausschnitt, unregelmäßiger Glanz der Altretuschen ZZ (29.03.2011)
Zierrahmen	Original <input type="checkbox"/> Vergolderrahmen <input checked="" type="checkbox"/> Manufaktur <input checked="" type="checkbox"/> Eckverzierungen <input type="checkbox"/> Gravierung <input type="checkbox"/> Punzierung <input type="checkbox"/> Blattmetallaufgabe <input checked="" type="checkbox"/> Gold <input checked="" type="checkbox"/> Silber <input type="checkbox"/> Aluminium <input type="checkbox"/> Bronze <input type="checkbox"/> Schlagmetall <input checked="" type="checkbox"/> Poliment <input checked="" type="checkbox"/> Ölvergoldung <input type="checkbox"/> polychrom gefasst <input type="checkbox"/> gebeizt <input type="checkbox"/> alter Rahmen geändert <input type="checkbox"/> moderne Rahmung <input type="checkbox"/> Schutzverglasung: ja <input checked="" type="checkbox"/> nein <input type="checkbox"/> Wandabstandshalter <input checked="" type="checkbox"/>
Zustand	offene Gehrungen <input type="checkbox"/> fehlende Teile <input type="checkbox"/> gelockerte Teile <input type="checkbox"/> Fassungsschäden <input type="checkbox"/> Fassungsverluste <input checked="" type="checkbox"/> überfasst <input type="checkbox"/> unsachgemäße Restaurierungen <input type="checkbox"/> Anobienbefall <input checked="" type="checkbox"/> Oberflächenschmutz <input checked="" type="checkbox"/>

	<ul style="list-style-type: none"> - Polimentglanzvergoldung im Wechsel mit matter Ölvergoldung - Stark verschmutzt, insbesondere der untere Rahmenschenkel - Fassung insbesondere am unteren Rahmenschenkel berieben (teils bis auf die Grundierung), partiell mit Goldbronze überarbeitet (insbesondere unten) - Unterer Rahmenschenkel mit stark verschmutztem wachshaltigen Überzug überarbeitet und gefestigt; dort erschwerte Reinigung - Gelockerte Bereiche, teils Ablösung der applizierten Ornamente - Befall durch Holzschädlinge insbesondere auf der Rückseite - Ein Wandabstandshalter ist mittig auseinander gebrochen (eine Hälfte fehlt)
<p>Die technologische Untersuchung beruht ausschließlich auf visueller Betrachtung im sichtbaren Licht.</p>	

Arbeitsbericht

Transportsicherung	---
Demontage	am 11.08.2010
Wandbefestigung	- ein in Wand eingeputzter Haken; Gemälde an dünnem Draht, fixiert an der Rückseite des Klimakastens, aufgehängt; Klimakasten mit kurzen Schrauben an vier Punkten an Zierrahmen festgeschraubt (s. Abb. 3)
Verpackung	Kiste <input type="checkbox"/> Klimakiste <input type="checkbox"/> Sammelkiste <input type="checkbox"/> zusammen mit _____ Transportrahmen <input type="checkbox"/> Kiste in Kiste <input type="checkbox"/> Kartonage <input type="checkbox"/> Pergaminpapier <input type="checkbox"/> Kunststoffolie <input type="checkbox"/> Luftpolsterfolie <input checked="" type="checkbox"/> Seidenpapier <input type="checkbox"/> Polyestervlies <input type="checkbox"/> Polyethylen (Tyvek) <input checked="" type="checkbox"/> Baumwolltuch <input type="checkbox"/> Schaumstoff <input type="checkbox"/> Bänder als Abstandhalter <input type="checkbox"/> Trägerstabilisierung <input type="checkbox"/> mit Styroporplatten <input type="checkbox"/> Kanthölzern <input type="checkbox"/>
Transport	am 14.02.2011 nach Gempfung, am 20.09.2011 nach Augsburg
Bearbeitungszeitraum	von 18.03.2011 (im Atelier) bis 11.04.2011
Montage	am 21.09.2011
Wandbefestigung	- Die vorhandene Wandbefestigung wurde beibehalten, die Montagevorrichtung aber modifiziert, da das Gesamtgewicht von Rahmen, Klimakasten und Gemälde an einem angelöteten Draht an der Rückseite des Klimakastens hing. Folglich wurde eine der beiden älteren geschmiedeten Ringschrauben mit flexiblen Ösen in die Mitte des Zierrahmens versetzt, der Draht an der Rückseite des Klimakastens in den Ring der Schraube eingehängt und Zierrahmen mit Gemälde an der flexiblen Öse am Wandhaken eingehängt.

Tafel-/ Leinwandgemälde

Maßnahmen	Verwendete Materialien	
Ausbau aus Zierrahmen	am 18.03.2011 Art der Befestigung: vier Federbleche (Verbindung von Zierrahmen und Klimakasten, Klimakasten verschraubt)	
Oberflächenreinigung, trocken	Abstaubpinsel <input checked="" type="checkbox"/> Ziegenhaarpinsel <input type="checkbox"/> weicher Borstenpinsel <input type="checkbox"/> berührungsfreies Absaugen <input checked="" type="checkbox"/>	
Oberflächenreinigung, nass	Vorderseite Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____(Benzin <input type="checkbox"/> Art: _____ Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input checked="" type="checkbox"/> Mikrofasertuch <input type="checkbox"/>	Rückseite Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____(Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input checked="" type="checkbox"/> Sonstiges: _____
		
	Abb. 10, LV 4.1: Detail gereinigte Rückseite mit verschmutztem Feld (milchig) ZZ (29.03.2011)	
Einbau in Zierrahmen	Federblech <input checked="" type="checkbox"/> Schrauben <input checked="" type="checkbox"/> Unterlagen: säurefreier Karton <input type="checkbox"/> Holz <input type="checkbox"/> Art: _____ Sonstiges: _____	
	- Einbau am 11.04.2011 - Montage des Klimakastens optimiert durch straffere Befestigung der Federbleche (Klimakasten federte stark)	

Zierrahmen

Maßnahmen	Verwendete Materialien												
Oberflächenreinigung, trocken	Abstaubpinsel <input checked="" type="checkbox"/> Ziegenhaarpinsel <input type="checkbox"/> weicher Borstenpinsel <input type="checkbox"/> berührungsfreies Absaugen <input type="checkbox"/>												
Oberflächenreinigung, nass	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Vorderseite</th> <th>Rückseite</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)</td> <td>Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)</td> </tr> <tr> <td>Benzin <input checked="" type="checkbox"/> Art: _____</td> <td>Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Sonstiges: _____</td> <td>Sonstiges: _____</td> </tr> <tr> <td>Wattetampon <input checked="" type="checkbox"/> Blockschwamm <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Mikrofaser Tuch <input type="checkbox"/></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Vorderseite	Rückseite	Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)	Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)	Benzin <input checked="" type="checkbox"/> Art: _____	Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input checked="" type="checkbox"/>	Sonstiges: _____	Sonstiges: _____	Wattetampon <input checked="" type="checkbox"/> Blockschwamm <input type="checkbox"/>		Mikrofaser Tuch <input type="checkbox"/>	
Vorderseite	Rückseite												
Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)	Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%)												
Benzin <input checked="" type="checkbox"/> Art: _____	Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input checked="" type="checkbox"/>												
Sonstiges: _____	Sonstiges: _____												
Wattetampon <input checked="" type="checkbox"/> Blockschwamm <input type="checkbox"/>													
Mikrofaser Tuch <input type="checkbox"/>													
													
	Abb. 11, LV 4.1:Detail Zierrahmen nach Reinigung (01.04.2011)												
Festigen													
Festigen/Verleimen des Trägers Eintrag mit Pinsel <input type="checkbox"/> Spritze <input checked="" type="checkbox"/>	Hausenblase ____ (%) <input type="checkbox"/> Hautleim ____ (%) <input type="checkbox"/> Hasenleim ____ (%) <input type="checkbox"/> Knochenleim ____ (%) <input type="checkbox"/> Buchbinderleim <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%) <input type="checkbox"/> Fischleim, kalt <input type="checkbox"/> Kunstharz <input checked="" type="checkbox"/> Art: <u>Paraloid B 72, 20(%)</u> , <u>gelöst in Ethylacetat</u>												
	- Holzfestigung von Fraßgängen an der Zierrahmenrückseite (RS linke Kante, untere Hälfte)												
Retusche	Strichretusche <input type="checkbox"/> Punktretusche <input type="checkbox"/> Neutralretusche <input type="checkbox"/> Vollretusche <input type="checkbox"/>												
Retusche von Fehlstellen <input checked="" type="checkbox"/> Kittungen <input type="checkbox"/> farblich veränderter Partien <input checked="" type="checkbox"/>	Ölfarbe <input type="checkbox"/> Harz/Öl <input type="checkbox"/> Tempera <input type="checkbox"/> Art: _____ Kasein <input type="checkbox"/> Leimfarbe <input checked="" type="checkbox"/> Gouache <input checked="" type="checkbox"/> Pastell <input type="checkbox"/> Aquarell <input type="checkbox"/> Polimentvergoldung <input type="checkbox"/> Ölvergoldung <input type="checkbox"/> Pigmente/Farben: <u>Perlglanz Colibri Gold in Buchbinbderleim hell, 4 % gelöst in Aqua dest.</u> Bindemittel: Aqua dest. <input type="checkbox"/> nat. Harz <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%), gelöst in _____ Kunstharz <input type="checkbox"/> Art: _____, ____ (%), gelöst in _____ Lösemittel <input type="checkbox"/> Balsamterpentinöl <input type="checkbox"/> Benzin <input type="checkbox"/> Art: _____ Sonstiges: _____												

	
	Abb. 12, LV 4.1:Detail Rahmen nach Reinigung und Retusche (02.04.2011)
Wandabstandshalter	Kork <input type="checkbox"/> Holz <input checked="" type="checkbox"/> Art: _____ Sonstiges: _____ Montage: Schrauben <input checked="" type="checkbox"/> Art/Material: _____ Sonstiges: _____
	- <i>Gespaltener, bereits bestehender Wandabstandshalter (RS unten links) durch neu gebohrtes Befestigungsloch montiert</i>
Schutzverglasung	
Reinigung trocken <input type="checkbox"/> Reinigung nass <input checked="" type="checkbox"/>	Abstaubpinsel <input type="checkbox"/> Ziegenhaarpinsel <input type="checkbox"/> weicher Borstenpinsel <input type="checkbox"/> berührungsfreies Absaugen <input type="checkbox"/> Aqua dest. <input checked="" type="checkbox"/> Tensid <input type="checkbox"/> Art: _____, _____(%) Ethanol <input checked="" type="checkbox"/> Glasreiniger <input type="checkbox"/> Produkt: <u>Ethanol-Wasser-Mischung (1 : 1)</u> Wattetampon <input type="checkbox"/> Blockschwamm <input type="checkbox"/> Mikrofaser Tuch <input type="checkbox"/> Haushaltstuch <input checked="" type="checkbox"/> Sonstiges: _____

Endzustandsaufnahmen

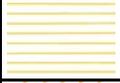
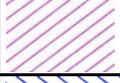


Abb. 13, LV 4.1: Gesamtansicht VS EZ (11.04.2011)

Maßnahmenkartierung



Abb. 14, LV 4.1: Gesamtansicht VS Maßnahmenkartierung

Legende						
Schraffur	Farbe/ Richtung	Bedeutung/ Maßnahme		Schraffur	Farbe/ Richtung	Bedeutung/ Maßnahme
	Gelb diagonal (re. o.–li. u.)	Abnahme Retuschen/ Übermalungen			Rot diagonal (re. o.–li. u.)	Rissverklebung/ Rand- anstückung/ Holzergänzungen
	Gelb horizontal	Firnisregenerierung			Rot horizontal	Abnahme Flecken
	Orange diagonal (re. o.–li. u.)	Abnahme Überkittungen			Violett diagonal (re. o.–li. u.)	Festigen
	Orange Diagonal (li. o.–re. u.)	Abnahme Wachs			Blau Diagonal (li. o.–re. u.)	Hinterspritzen/- füllen von Fraßgängen
	Blau diagonal (re. o.–li. u.)	Kitten			Grün diagonal (re. o.–li. u.)	Retusche Kittungen
	Blau horizontal	Retusche Fehlstellen			Grün horizontal	Retusche farblich veränderter Partien
	Orange Rechteck- umrandung	Eigene erstellte Arbeitsmuster			Schwarze Rechteck- umrandung	LV-Arbeitsmuster
	Schwarze Umrandung gemäß Form	Deformationen/ Beulen im Bildträger				

li. = links; o. = oben; re. = rechts; u. = unten

VZ = Vorzustand; ZZ = Zwischenzustand; EZ = Endzustand

VS = Vorderseite; RS = Rückseite

LV = Leistungsverzeichnis