

Bildschichtprobe – Entnahmeprotokoll

Künstler: Lucas Cranach der Jüngere

Titel: Auferstehung

Probe-Nr.: 6a

Entnahmegrund / Fragestellung:

Klärung des Bildschichtaufbaus im Bereich des roten Mantels

Entnahmestelle



Gesamtaufnahme

Bezeichnung:

Roter Mantel von Jesus

Koordinaten:

17,9 cm von oben

16,6 cm von links

Beschreibung der Entnahme und der Probe:

Mit einer Lanzett-Präpariernadel wurde am unteren Rand des Ausflugloches die Bildschicht angeritzt und eine Scholle herausgelöst, die in ein kleines Papiertütchen fiel. Dabei konnte das gesamte Schichtenpaket entnommen werden.

Bildschichtprobe – Auswertung des Querschliffs

Künstler: Lucas Cranach der Jüngere

Titel: Auferstehung

Probe-Nr.: 6a

Einbettungsmaterial: Technovit 2000 LC

Belichtungseinstellung: VIS

Abbildung des Querschliffs

Schichtenabfolge



Firniss
dunkelrote Lasur
rote Malschicht
Imprimitur

Grundierung

Der Balken am unteren Rand entspricht 100 μm .

Beschreibung des Querschliffs:

Auf der weißen Grundierung liegt eine ebenfalls weiße Imprimitur. In der roten Malschicht sind dem Zinnober gröbere Schwarzpigmente beigemischt. Darauf liegt eine dunklere Lasur aus roten und schwarzen Pigmenten. Abschließend folgt der Firnis.

Bildschichtprobe – Auswertung des Querschliffs

Künstler: Lucas Cranach der Jüngere

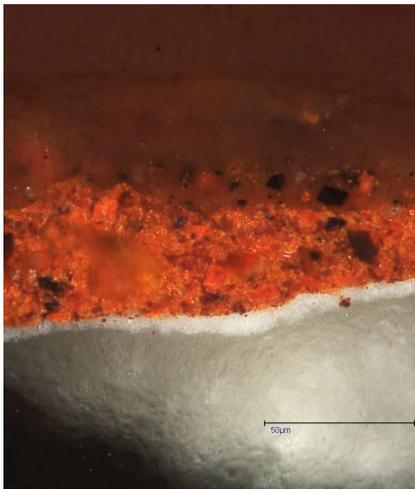
Titel: Auferstehung

Probe-Nr.: 6a

Einbettungsmaterial: Technovit 2000 LC

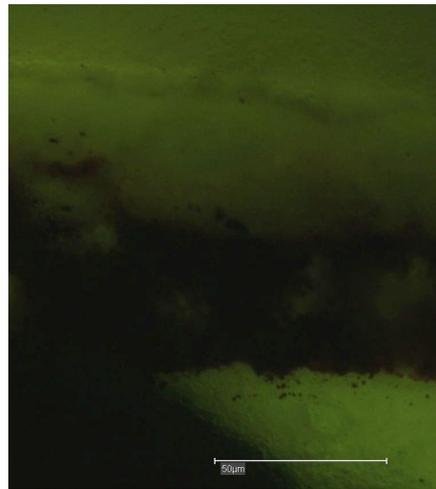
Belichtungseinstellung: VIS, Blauanregung (BA)

Abbildung des Querschliffs im VIS



Der Balken am unteren Rand entspricht
50 μm

Abbildung des Querschliffs in BA



Der Balken am unteren Rand entspricht
50 μm .

Beschreibung der Proben:

In der Vergrößerung ist die Lasurschicht deutlicher zu differenzieren. Zudem fluoresziert sie in Blauanregung, was auf eine harzhaltige Schicht schließen lässt.