

**Katharinenaltar (linker Seitenflügel, Innenseite): Die heilige Dorothea, die heilige Agnes und die heilige Kunigunde (1906 BB)**

Lucas Cranach d. Ä., 1506,

Lindenholz, 121,4 x 64 x 0,26-0,4 cm (gedünnt), Hochformat aus neun Brettern (13,4 cm, 14,5 cm, 14,5 cm, 13,5 cm, 16,5 cm, 15 cm, 13 cm, 11 cm, 10 cm), horizontaler Brettverlauf, im 18. Jahrhundert auseinandergesägt, „im Format um ca. 30 mm in der Breite und um 20 mm in der Höhe reduziert“<sup>2</sup>, mit glattem Hobel gedünnt, Flachparkett aus neun Längsleisten und vier Einschubleisten, Längsleisten 5,8 – 9 cm breit und 2,2 cm tief, Einschubleisten 5 cm breit und 1,9 cm tief, Klötzchen am linken Rand im ersten, fünften, sechsten und siebtem Fach, am rechten Rand im dritten, fünften und siebtem Fach, angeschnittene Fraßgänge besonders in Fugenbereichen, rötliche Lasur auf Rückseite und Parkettierung, neuer Schmuckrahmen.

mit blauer Kreide: 2; Zettel 6 x 8 cm: *CRANACH – AUSSTELLUNG 1937, Deutsches Museum Berlin, Dresdner Gemäldegalerie, rechter Flügel des Katharinenaltars*, mit roter Kreide: 33; mit roter Farbe: 1906<sup>BB</sup>

---

<sup>2</sup> Malies Giebe, Christoph Schölzel, Beschreibung der Maltechnik und des Erhaltungszustandes des Katharinenaltars. Berlin/Dresden 1996 In: PATRIMONIA 115, S. 65.