

### Christus als Schmerzensmann an der Säule (1906 D)

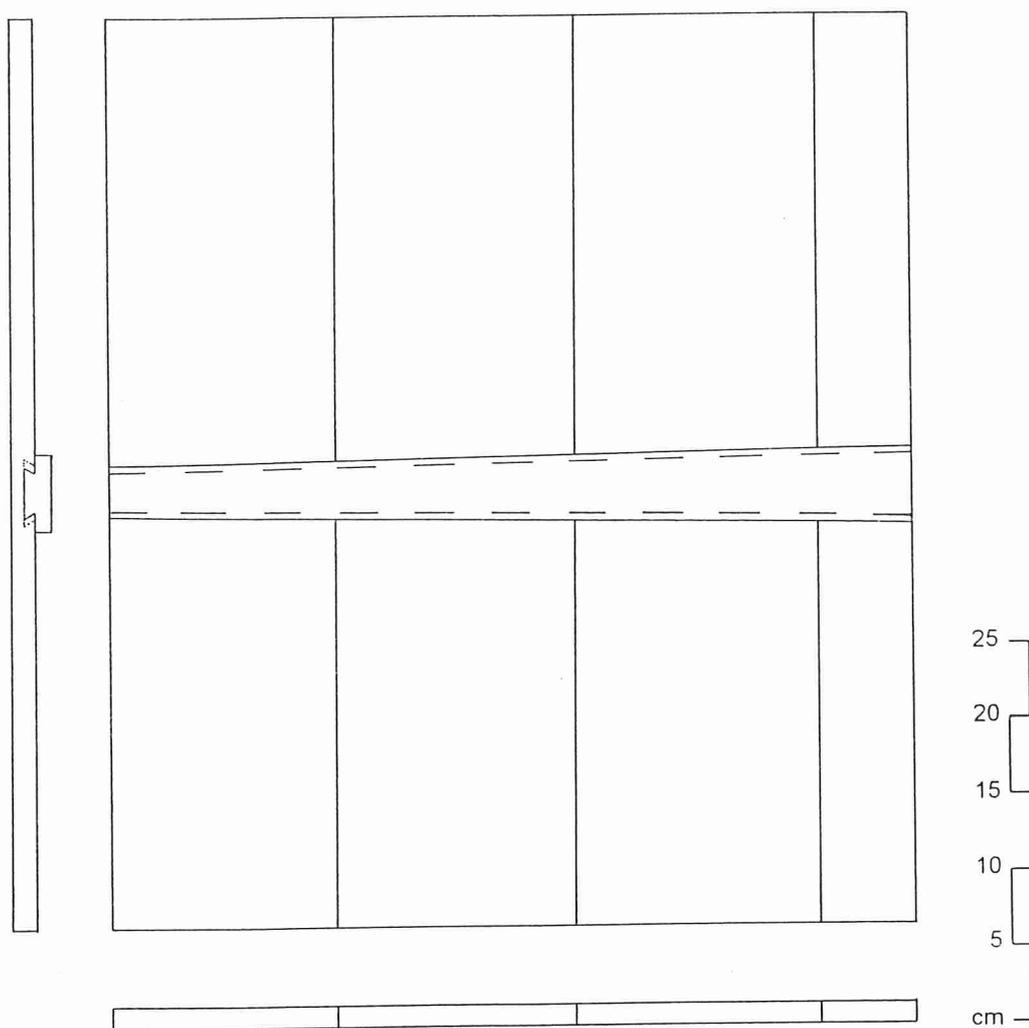
Lucas Cranach d. Ä., 1515, Signatur: bez. rechts oben: geflügelte Schlange 1515,  
**authentische Rückseite,**

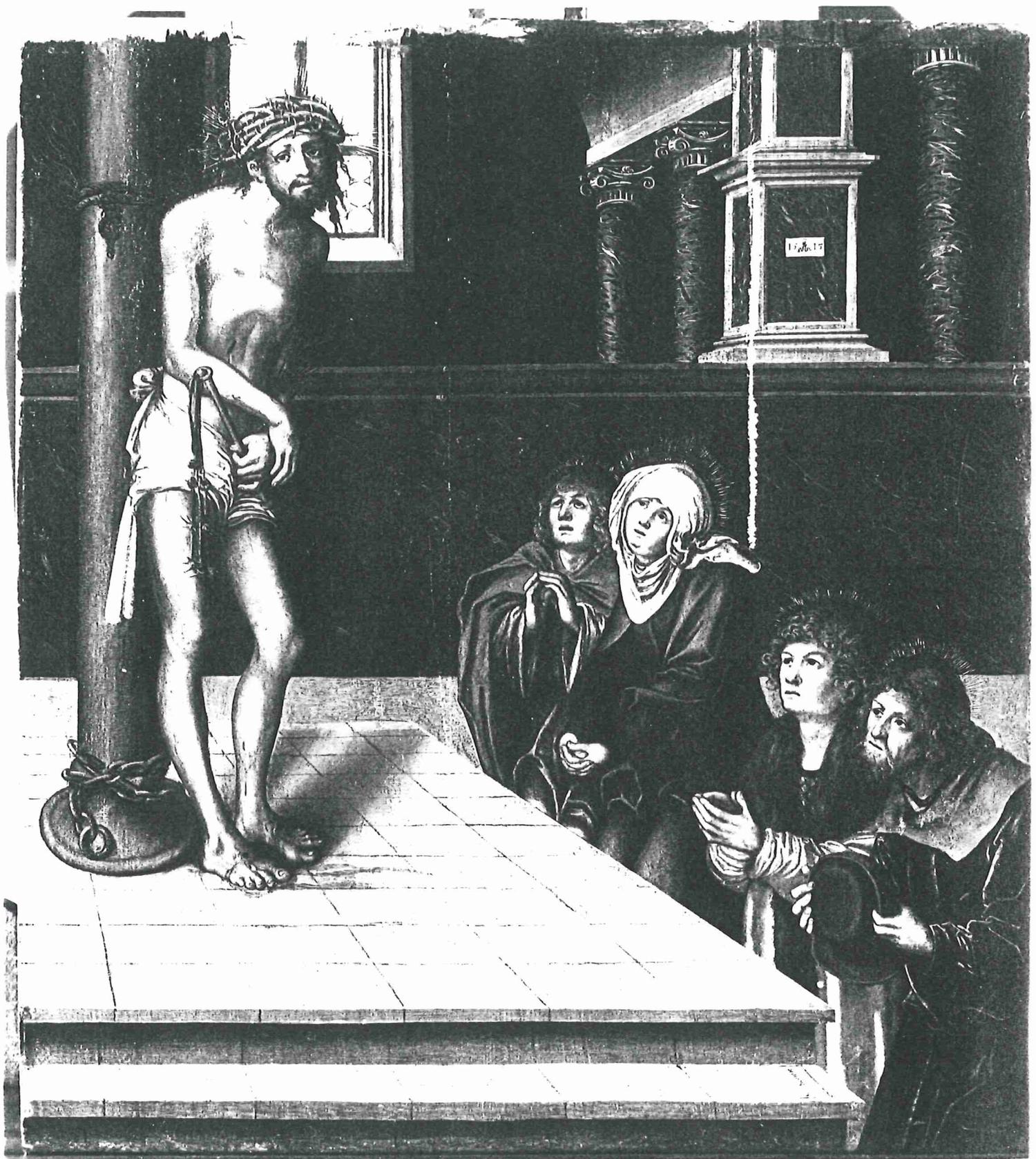
Lindenholz, 60 x 52,3 x 1,5 cm, Hochformat aus vier Brettern (14,5 cm, 15,5 cm, 16 cm und 6,3 cm), vertikaler Brettverlauf, erstes und drittes Brett mit Kernbereich zur Malschichtseite, viertes Brett mit stehenden Jahrringen (zweites Brett - Jahrringverlauf nicht ablesbar), auf Fuge zwischen zweitem und drittem Brett in Höhe von 14,5 cm eine 20 x 9 cm große, originale Wergbeklebung, obere Tafelseite mit Falz, oben und untere Tafelseite Sägespuren, Schropphobelspuren quer zur Faser mit maximaler Breite von 3 cm, mittig (links in einer Höhe von 27 cm und rechts von 26,2 cm) Gratleiste über gesamte Breite (Nadelholz), links Breite von 3,5 und rechts von 5 cm, Gesamttiefe 1,5 cm, wobei 1 cm über Niveau der Rückseite, Papierbeklebung auf Fuge, zweite Fuge später mit Erlenholzleiste gesichert (Zweitverwendung), Fugenbereiche glattgehobelt – hell, angeschnittene Fraßgänge, erste und dritte Fuge in jüngster Zeit verleimt und mit aufgeleimten Lindenholzklötzchen gesichert,<sup>6</sup> Klötzchengröße von 3 x 2 x 0,5 cm, sechs Abdrücke von Nägeln zur Befestigung der Tafel im Schmuckrahmen an Tafelrändern, neuer Schmuckrahmen.

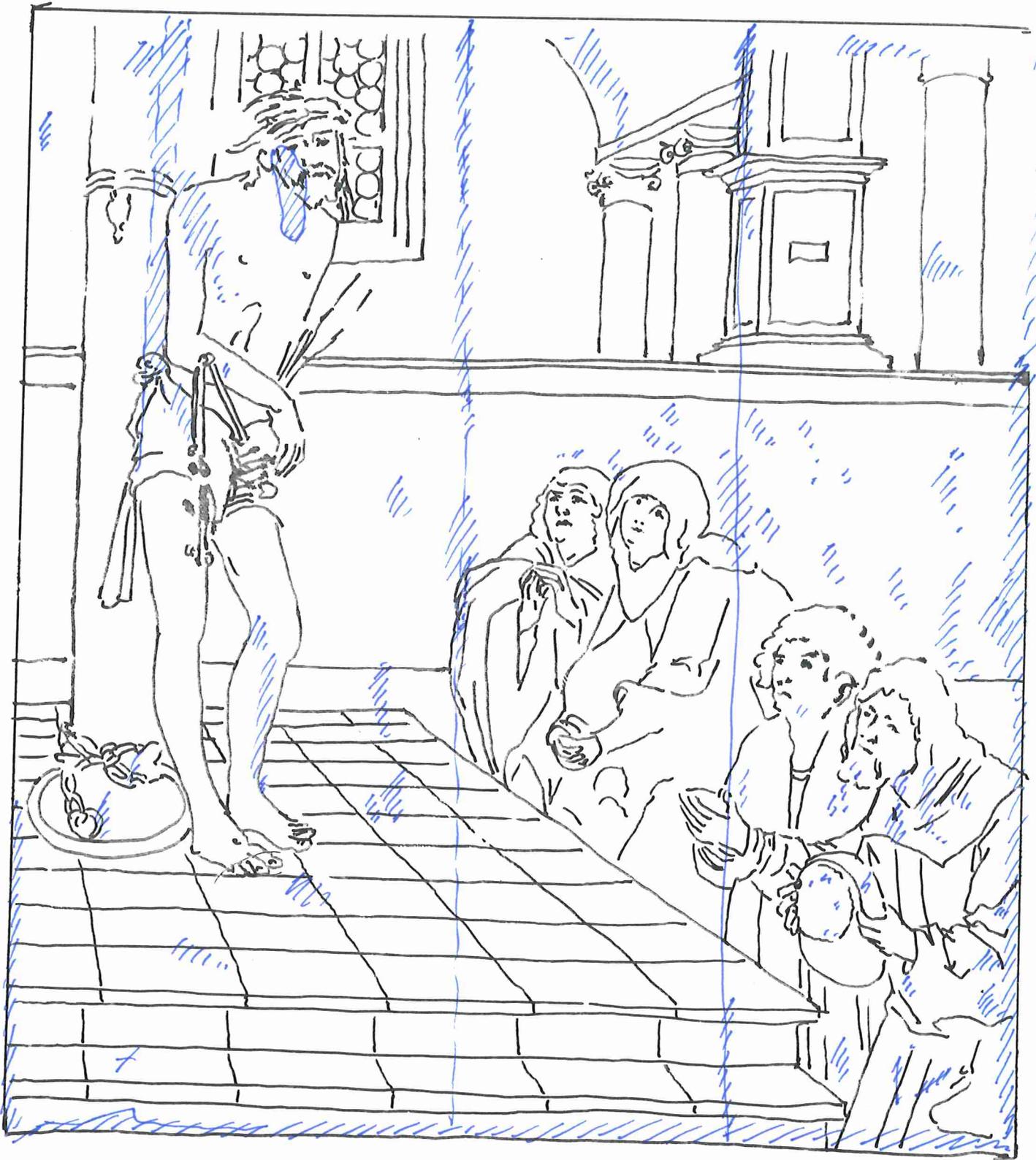
Rest eines Zettels 2 x 9 cm groß

---

<sup>6</sup> Durch Herrn Schölzel in der Restaurierungswerkstatt der Galerie Alte Meister in Dresden restauriert.

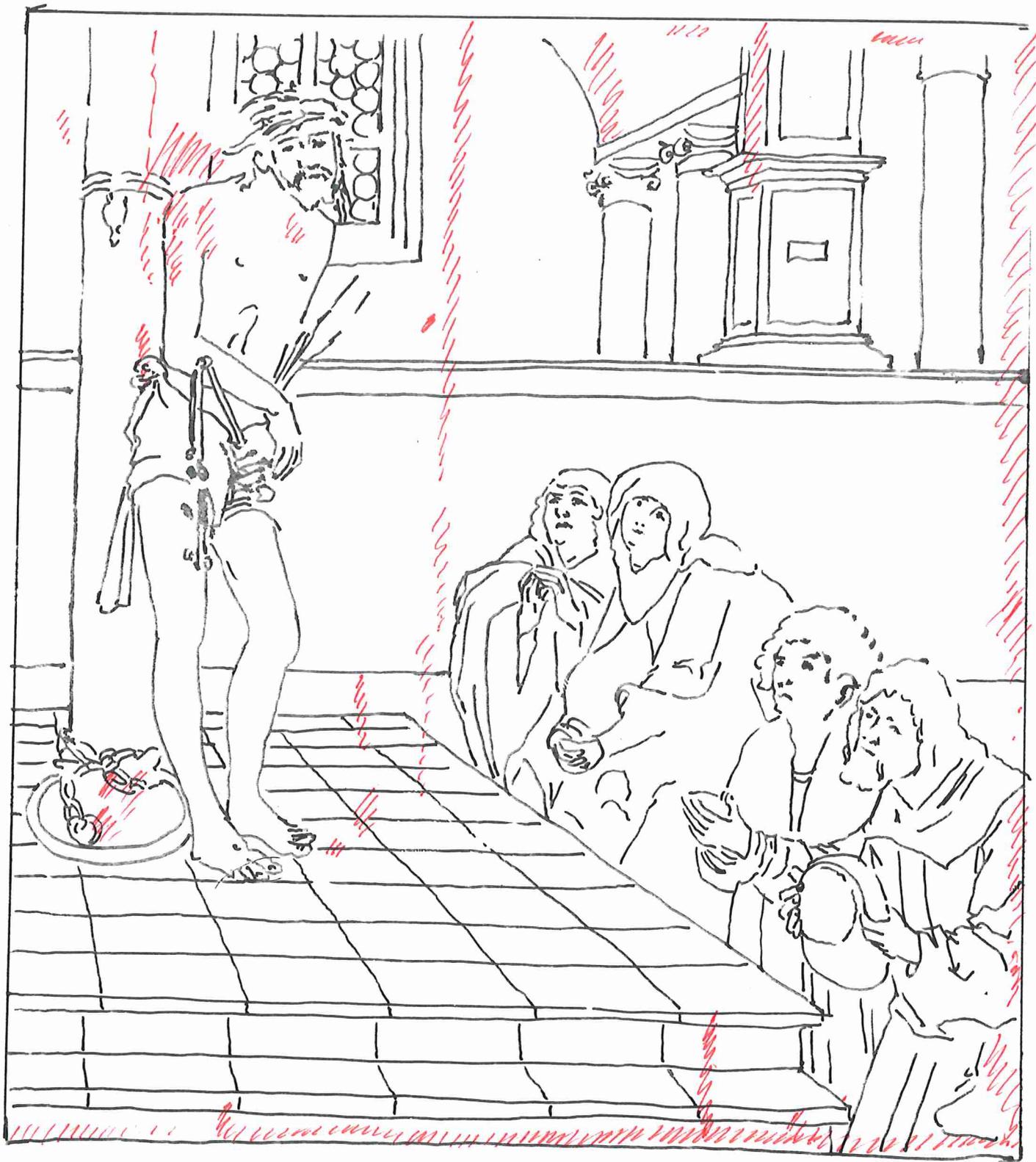






Lehrsituation Retusieren

6.12.2001



• di dies jeltgrün fluoreszierendes Krim  
- einige Detektive haben sich damit ab

6.12.2001