

Restaurierungsprotokoll

Name der Werkstatt: Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Abteilung Gemälderestaurierung

Inv.-Nr.: 1906-E

Künstler: Cranach d.ä., Lucas

Schule:

Darstellung: Die heil. Katharina

Bildgröße: 1,38 x 0,46

Bildträger: Lindenholz

Material: Öl

Technik: Dünn deckend mit Lasuren

Rahmen: m/R., barock, Gold

In die Werkstatt aufgenommen am: 6.12.57

Herkunft des Gemäldes und Begründung seines Hierseins:

Galeriebesitz,
Farbhebungen

Angaben über den Aufenthalt des Gemäldes vor seiner Aufnahme in die Werkstatt:

Gemäldegalerie, Dresden
Abt. Schloß Pillnitz

Frühere Beobachtungen über den Zustand des Gemäldes:

keine

*Prot. Led. 3 N. 1740,
" " 6 " 1738.*

Angaben über frühere an dem Gemälde vorgenommene Restaurierungen:

An der Unterkante der Rückseite 3 kleine aufgeleimte
Klötzchen als Rißsicherungen

Gegenwärtige Schäden:

- a) Firnis
- b) Farbschicht
- c) Grundierung
- d) Bildträger

Leicht vergilbter Firnis mit ganz dünnem, feinädri-
gen Krakelürennetz (Alterssprünge)

In dem unteren 2/3 des Bildes, etwa vom Leib der Katharina
ab, verstreut kleinere Farbhebungen; Kittstellen (zum Teil
etwas gerissen) und alte Retuschen. Eine besonders auffäl-
lig, ca. 30 cm von Unterkante.

Zahlreiche weitere häßlich verbräunte alte Farbrestaurie-
rungsstellen im ganzen Gewand verstreut.
Bildträger leicht gekrümmt ~~und~~ (konvex).

Restaurierungsauftrag: Farbhebungen niederlegen, restaurieren.

Technische Restaurierung: Farbhebungen, über 130, (manchmal nur als vom Grund gelöste
Farbschicht durch Abtasten erkennbar) mit Heizspachtel und
Bienenwachs-Kolophoniumschmelze 1:1 am Grund befestigt.
Als schützender Faktor wurde Seidenpapier verwendet.

Wachsreste mit Terpentin abgenommen.

Retuschierte Stellen lokal mit Mastix 1:3 in rekt. Terpentin
übersprüht.

1 x Zwischenfirnis w.o.a. gestrichen.

1 x Schlußfirnis w.o.a. mit ca. 10% Bienenwachspastenzusatz.

Malerische Restaurierung: Mit Tubenölfarben in Harzfirnis die nachgedunkelten alten Retuschen farbig wieder angeglichen.

Restaurierungsvermerk auf der Tafelrückseite:

Unbekannt Nr.164

Die heilige Katharina.
Von mehreren Beschädigungen hergestellt und gefirnißt.1838.Schirmer

Restauriert von } im malerischen Teil: K.H.Weber
" " }
im technischen Teil:

Beginn und Ende der Restaurierung: 16.1.-26.II.1958

Fotos: a) vor der Restaurierung: 3 Fotos (1 Fluoresz., 2 Normal)
b) während der Restaurierung: 1 " normal
c) nach der Restaurierung: /

Der Direktor: Dr. Rindluff - Hille

Die Kommission:

Werkstatteleiter: gez. Weber

Restauratoren: K. H. Weber



Gal.Nr. 1906 E

Deutsche Fotothek
Archiv-Nr. R 67

Cranach, Lucas d.Ä.

Die heilige Katharina

Ausschnitt unt. 2/3

Zustand während der Restaurierung
Mit Wachs und Seidenpapier fest-
gelegte Farbhebungen.

Orig.-Aufnahme: Kramer / Jan.1958



Gal.-Nr. 1906 E

Deutsche Fotothek
Archiv-Nr. R 68

Cranach, Lucas d.Ä.

Die heilige Katharina

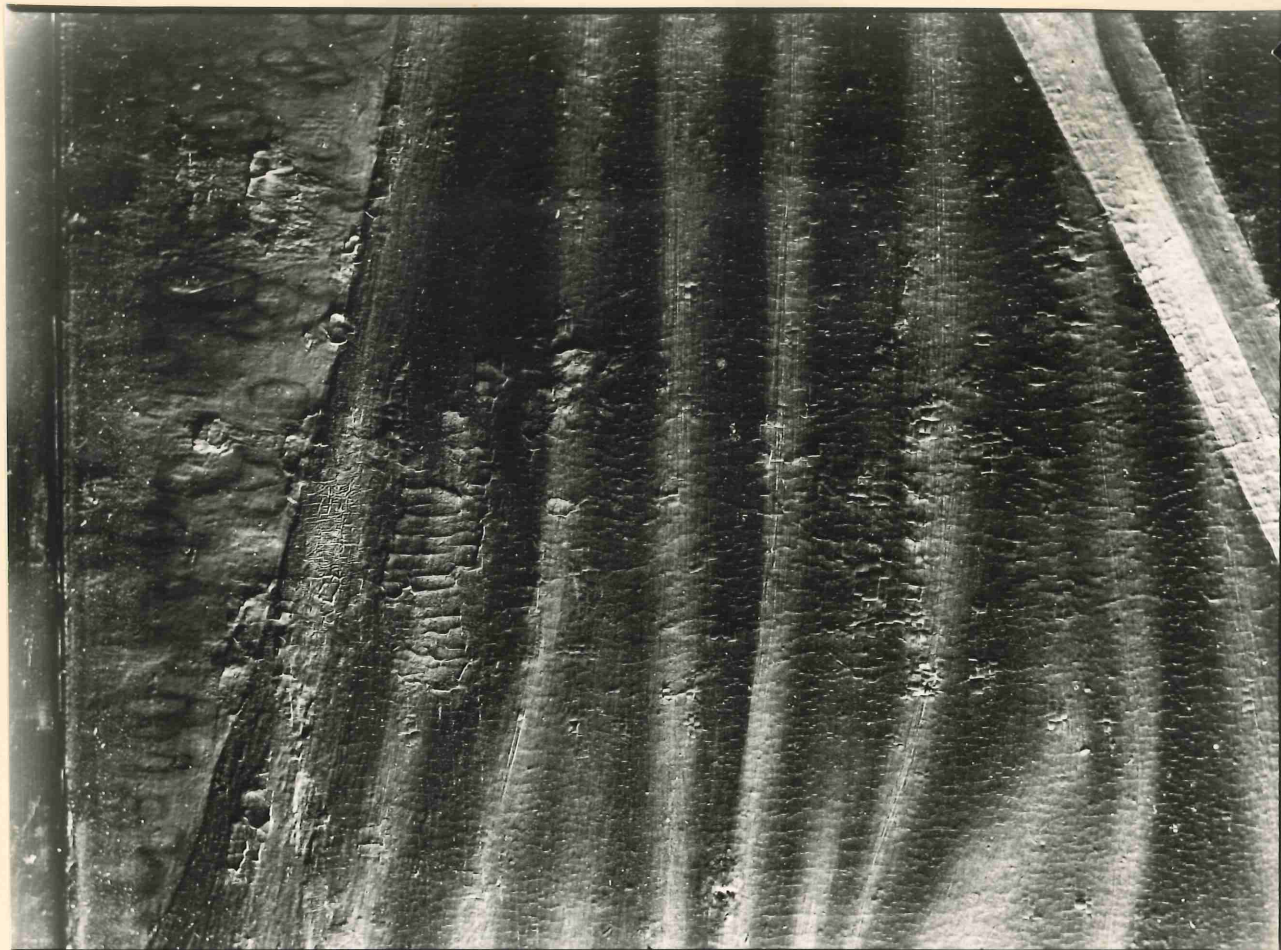
Ausschnitt - Mitte - links

Streiflicht von rechts

Zustand vor der Restaurierung

Hebungen der Farbschicht

Orig.-Aufnahme: Kramer / Januar 1958



Gal.-Nr.1906 E

Deutsche Fotothek
Archiv-Nr. R 69

Cranach, Lucas d.Ä.

Die heilige Katharina

Ausschnitt unten links - Streiflicht

Zustand vor der Restaurierung

Oberflächenzustand Hebungen der Farbschicht

Orig.-Aufnahme: Kramer / Januar 1958



Gal.-Nr. 1906 E

Deutsche Fotothek
Archiv-Nr. R 31

Cranach, Lucas d.Ä.

Die heilige Katharina

Fluoreszenzaufnahme

Zustand vor der Restaurierung

Orig.-Aufnahme: Kramer / Dezember 1957

Meldung:

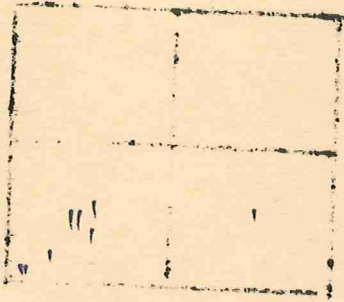
Dresden, den 8.8.67.

Raum: Dep. A.M. West

Titel: Katharina

Gal. Nr. 1906 E

Maler: Cranach d. A.



Schaden: Kleinste Firnischäden mit Spiritus regeneriert. Tafel mit dunkler Leder gereinigt.

Rahmen: gereinigt, kleine Rehaschen.

Schadenstelle:

Erledigt am: 11.8.67

von: Rüger

Festgestellt von: Weber

Mit. W.B. 2/131

Meldung

Dresden, den 22.8.68

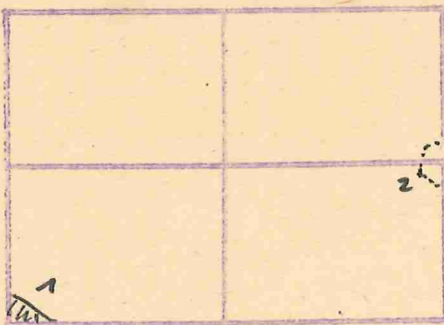
Zahl. Inst.

Raum: Denot. 2

Titel: K. Katharina

Gal. Nr. 1906 E

Maler: Cranach



Schaden: 1) Ausbruch des Holzes, alt, lose
2) Ausbruch alter Kittstelle, lose

Mit Porenwachs + Seidenpapier gerichtet. Aesteile angeleimt.

Schadenstelle: L. unten, re. Kante

Erledigt am: 26.8.68

von: Weber

Festgestellt von: Gönfob

Mit. W.B. 2.1 Seite 131.

Ein

A.M.

Meldung:

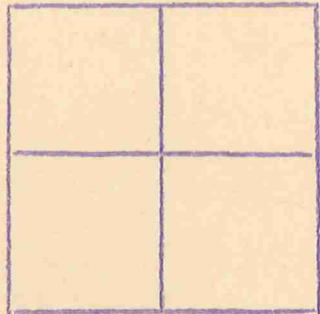
Datum: 20.7.70

Galerie-Nr. 1906^E

Künstler: Cranach L.d.A.

Raum: Depot Z

Titel: Die hl. Katharina



Vorgenommene Arbeiten: Oberfläche mit feuchtem Zedern gereinigt, Firnis kratzer mit dünner Wachsalbe entfernt. Farbhebungen anders mit Papier gesicherten Stellen gefestigt und retuschiert. Die alten Schminckrahmen mit Gold ausgebessert.

Schäden:

Rahmenarbeiten: Koll. Vogl.

Festgestellt von: siehe Liste Ausleihe Zürich.

Erledigt am: Juli 1970

von: Rüger

Eintrag-Werkstattbuch: A.M./N.W.

MW. 4/86 ✓

Meldung für Abteilung Restaurierung

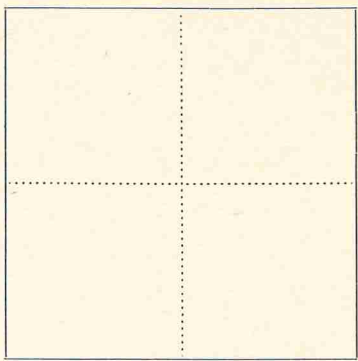
x

Gal.-Nr. 1906 E

Künstler Cranach

Raum Depot

Titel Die hl. Katharina



Lw.
Holz

Bildschaden Farbschichthebungen

Rahmenschaden Schäden

Vorgenommene Arbeiten Farbe gefestigt mit Lack/Holz/Deult. Temp. + Seidenp. und Kurzspindel. Danach Firnisaustrag (Mater. Temp. 1:3 + Lackanteil) poliert. Da häufig nochmals Firnisaustrag (Mater. Temp. 1:1 zu Temp. 1:3)

Erledigt am 27.5.77

Festgestellt am 9.5.77

von J. Saebel

von J. Saebel