

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Gemäldegalerie Alte Meister
Abteilung Gemälderestaurierung

UNTERSUCHUNGSBERICHT INFRAROTREFLEKTOGRAFIE

Objektdaten

Gal.-Nr. AM-1907
Künstler Lucas Cranach d. Ä.
Titel Christi Abschied von Maria. Um 1520
Maße 86 x 60 cm
Technik Öl auf Holztafel

Technische Daten

ältere Infrarotuntersuchungen vorhanden?: ja/ Details, Christoph Schölzel, K. Kolb, K. Nicolaus, 2001

IRR-Kamera: Osiris
Lampen: elinchrom digital 2400 RX (Halogen)
Anzahl der Aufnahmen: 1 Gesamtaufnahme, ausgerahmt, 1 Detailaufnahmen

Untersuchungsergebnisse

Zeichenmaterialien

- Flüssig (Pinsel)

Zeichentechnik

- Pinselzeichnung beschränkt auf die lineare Angabe der Umriss- und Binnenformen, nur selten Schraffuren wie am Kopftuch der Maria; einige leichte Abweichungen zwischen Unterzeichnung und Malerei beispielsweise an der Nase und dem linken Auge von Christus, an den gefalteten Händen der Maria und an den Binnenformen am Gesicht der hinteren Frau; Unterschiede der Strichstärken und Wiederholungen an den Linien an den Händen Christi (zweites Zeichengerät?) (C. Schölzel, 2005)
- Gesicht und rechtes Ohr Christi unterzeichnet, vor allem Haarlocke über der rechten Gesichtshälfte abweichend von der endgültigen Malerei (Unterzeichnung plus Untermalung?), Definition der Binnenformen bei Stirnfalten und Linien am Hals Christi, Gesicht Marias, Schraffur der linken Wangen- und Halspartie Marias, Gesichter der Frauengruppe rechts, rechtes Auge, Nase und Mund der linken Frau sowie Nase und linkes Auge des Christus und Hände Marias in der Unterzeichnung abweichend von der endgültigen Malerei, Gewandfalten des Christus und Marias fließend in den Hauptrichtungen skizziert
- Pentimenti: Kopftuch der Maria abweichend von der endgültigen Malerei im vorigen Stadium etwas höher angelegt, Finger Marias leicht abgeändert sowie Kopfrundung der Frau rechts am Bildrand ebenfalls ursprünglich tiefer angelegt

Untersuchung durchgeführt von: Alexandra Böhme, Christoph Schölzel
Datum: 23.10.2012