

Christi Abschied von Maria (1907)

Lucas Cranach d. Ä., Werkstatt, um 1516, Signatur: bez. rechts oben: geflügelte Schlange,

Lindenholz, 86 x 60 x 0,4-0,1 cm (gedünnt), Hochformat aus vier Brettern (20,5 cm, 12,5 cm, 13,6 cm, 13,4 cm), vertikaler Brettverlauf, gedünnt und an Rändern oben und unten angefast, Flachparkett mit sechs Längsleisten und acht Einschubleisten, oberste und unterste Einschubleiste im Querschnitt keilförmig - Negativform zur Fase an der Tafel, unter diesen Einschubleisten separate Keile, die über gesamte Breite der Tafel verlaufen, um eine entstandene Fuge auszufüllen, Parkettierungsleisten Nadelholz, Höhe der Einschubleisten an Seiten der Längsleisten angerissen, über Parkettierung und Rückseite ein heller Anstrich -wahrscheinlich Bleiweißanstrich, Galerierahmen.

schwarz umrandeter Stempel: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, darunter mit schwarzer Tinte: *Inv. 20.* (mit roter Farbe durchgestrichen); mit schwarzer Tinte: *1907*; runder Stempel mit sächsischem Wappen: *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*; mit roter Farbe: *1907*; Zettel, teilweise entfernt: *LUCAS CRANACH-KOMITEE, AUSSTELLUNGS-AUSSCHUß WEIMAR, SCHLOßMUSEUM, AM BURGPLATZ, TEL:2790*, darauf mit roter Kreide: *72*; mit roter Farbe ein 3 x 4 cm großes Rechteck auf Einschubleiste gemalt; mit roter Farbe: *1907*; schwarz umrandeter Stempel: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, darunter mit schwarzer Tinte: *Inv. 20.* (mit roter Farbe durchgestrichen); runder Stempel mit sächsischem Wappen: *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*; mit schwarzer Tinte: *1907*