

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Gemäldegalerie Alte Meister
Abteilung Gemälderestaurierung

UNTERSUCHUNGSBERICHT INFRAROTREFLEKTOGRAFIE

Objektdaten

Gal.-Nr. AM-1914
Künstler Lucas Cranach d. Ä.
Titel Schmerzensmann zwischen Engeln. Um 1540
Maße 79 x 58 cm
Technik Öl auf Holztafel

Technische Daten

ältere Infrarotuntersuchungen vorhanden?: ja/ Details, Christoph Schölzel, 1999

IRR-Kamera: Osiris
Lampen: elinchrom digital 2400 RX (Halogen)
Anzahl der Aufnahmen: 1 Gesamtaufnahme, ausgerahmt, 2 Detailaufnahmen

Untersuchungsergebnisse

Zeichenmaterialien

- Hauptsächlich trocken, eventuell auch flüssig

Zeichentechnik

- Sparsame skizzenhafte Anlage der Unterzeichnung in trockenem Material, schwungvoller, die großen Formen umreißender Zeichenstil ohne Schraffuren nur bedingt für die nachfolgende Malerei verbindlich, das heißt mehrere kleine Abweichungen der Formen beispielsweise im vorderen Engel der rechten Engelgruppe (C. Schölzel, 2005)
 - insbesondere bei den Körperformen der Engelchen aber auch bei den Umrisslinien des Oberkörpers des Christus sowie bei den Konturlinien und der Binnenzeichnung im Gesicht desselben, Zeichnung der linken Hand einschließlich der Finger
 - Unterzeichnung in flüssigem Medium zu vermuten beispielsweise bei der Kontur der Oberlippe
 - Pentimento: ursprünglich höher angelegte Geißel in der linken Hand
-

Untersuchung durchgeführt von: Alexandra Böhme, Christoph Schölzel
Datum: 24.10.2012