

Eva (1916 AA)

Lucas Cranach d. J., nach 1537, bez. rechts unten: geflügelte Schlange,

authentische Rückseite,

Lindenholz, 171,8 x 63 x 1,8 cm (1 cm kürzer als Tafel *Adam* -1916 A), Hochformat aus vier Brettern (27,2 cm, 14,2 cm, 12,2 cm und 9,4 cm), vertikaler Brettverlauf, alle Bretter zur Malschichtseite vertikal verwölbt (1 cm), Spaltspuren mit Werg kaschiert, Schropfhobelspuren quer zur Faser mit maximaler Breite von 2,5 cm, Fugensicherung mit bis zu 12 cm breitem Werg, erste Fuge von links fast vollständig bis auf Höhe von 158 cm überklebt; zweite nur bis auf Höhe von 142 cm und dritte Fuge ab 113 cm bis auf Höhe von 30 cm, Fase oben 0,5 und 1,5 cm breit, schwarzer Anstrich, an Tafelrändern zwölf Einkerbungen zur Befestigung der Tafel mit Keilen in Falzrahmen (Holz sichtbar), an Tafelseite oben und unten Falz in Form einer schwalbenschwanzförmigen Nut, an rechter Tafelseite holzsichtiger Falz 0,5 cm breit und 1cm tief, auf Fugen im oberen Bereich im Abstand von 6 bis 10 cm vom oberen Rand vier Bleistiftstriche, eventueller Zusammenhang zu früherer Aufhängung, neuer Schmuckrahmen.

schwarz umrandeter Stempel: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 29.*; mit roter Farbe: *1916 AA*; mit roter Farbe Viereck 4 x 2,3 cm; Zettelrest: *LUCAS – CRANACH – KOMITEE, AUSSTELLUNGS – AUSSCHUSS WEIMAR, SCHLOSSMUSEUM AM BURGPLATZ, TEL. 2790*; mit roter Kreide auf dem Zettel: *78*; mit blauer Kreide: *1916 / 9 KPAHAX*; mit weißer Kreide: *457*; runder Stempel mit sächsischen Wappen: *Staatliche Kunstsammlungen Dresden*; schwarz umrandeter Stempel: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 29.*; mit Bleistift Zahlenkolonne sehr klein geschrieben: *120 51,2 171,2 63,5*; Zettel 3 x 8 cm, einer Ausstellung in Japan, oberer Bereich ist hellblau: japanische Schriftzeichen, *LE MUSEU NATIONAL D'ART OCCIDENTAL, TOKYO JAPON, Cat.n° 38, cas.n° 55*