

Bildnis eines Mannes (1917 A)

Lucas Cranach d. J. (?), 1544, Signatur: bez. rechts oben: geflügelte Schlange 1544,
darüber: AETATIS SVE:50,

Buchenholz, 61,5 x 47,5 x 1 cm (gedünnt), Hochformat aus zwei Brettern (24,5 cm,
23 cm), vertikaler Brettverlauf, mit Zahnhobel reduziert, Flachparkett aus neun
Längsleisten (4,5 cm, 7,5 cm breit) und sechs Einschubleisten (4,8 cm),
Parkettierungsleisten Nadelholz, angeschnittene Fraßgänge, Wachsüberzug auf
Rückseite und Parkettierung, neuer Schmuckrahmen.

mit schwarzer Tinte: *14 oder 17*; Zettel 1,5 x 1,7, mit gezacktem Rand und doppeltem
Rand darauf mit roter Kreide: *186*; einzelne Buchstaben mit schwarzer Farbe gestempelt
(teilweise unleserlich): *G 3 I (?) L N*; erst mit roter Farbe: *1917 A*; dann mit
orangefarbener Farbe: *1917 A*; violetter Stempel mit dicken Buchstaben: *Gemälde –
Galerie Dresden*; derselbe Stempel unleserlich zerlaufen