

**Die Tochter des Herodias vor ihren Eltern (Salome mit dem Haupt Johannes des
Täufers) (1923)**

Lucas Cranach d. Ä., Werkstatt, 1537, Signatur: bez. rechts oben: geflügelte Schlange
1537,

authentische Rückseite,

Buchenholz, 82,5 x 121 x 1,4 cm, Querformat aus fünf Brettern (15 cm, 18 cm, 21 cm,
15,2 cm und 13,3 cm), horizontaler Brettverlauf, minimale Verwölbung zur
Malschichtseite, Spaltspuren am zweiten und dritten Brett, am fünften Brett beilartige
Spuren, Schrophobelspuren quer zur Faser mit maximaler Breite von 2,5 cm,
Fugensicherung mit Werg 3 bis 11 cm breit, seitlich beschnitten, umlaufender Falz,
Ausfluglöcher, vier Klötzchen im Falz als Befestigungshilfe der Tafel im Schmuckrahmen,
Galerierahmen.

mit roter Farbe: 1923; mit weißer Kreide ein Schriftzug (siehe 1924); mit schwarzer Tinte:
Gal. No- 1923; Stempel schwarz umrandet: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*,
daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 41.*; mit weißer Kreide: Ø; mit blauer Kreide:
1923 – 106; mit roter Farbe ein Rechteck, 8 x 2 cm; mit weißer Kreide Kringel um die
Zahl: 1923; Stempel schwarz umrandet: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*,
daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 41.*; Zettel 6 x 2 cm, mit gezacktem Rand mit blauem
Doppelrand, mit blauer Tinte: *30 Kr 336, 35 Kr 192 mAs 20.11 33 Inst. f. Denkmalpflege
Halle*; mit roter Farbe: 1923