

### **Christi Gefangennahme (1933)**

Lucas Cranach d. Ä., Werkstatt,

Lindenholz, 39,5 x 17,5 x 0,2 cm (gedünnt), Hochformat aus einem Brett, vertikaler Brettverlauf, an der oberen, unteren und linken Seite beschnitten, auf Vorderseite nur links Grundierungskante, auf 0,2 cm mit Zahnhobel reduziert, links eine 0,8 cm breite, 0,9 cm tiefe Leiste mit kleinen Metallnägeln befestigt, schließt mit Vorderseite ab, Flachparkett aus vier Längsleisten und sechs Einschubleisten, Längsleisten 2,2 cm breit und 1,5 cm tief, durch Zersägen der Tafel Längsleiste links auf eine Breite von 0,7 cm reduziert, Einschubleisten 2 cm breit und 0,6 cm tief, Verlauf der Einschubleisten mit Bleistift angezeichnet, oberste und unterste Einschubleiste mit keilförmigem Querschnitt, schließen mit äußeren Rand ab, auf linker Tafelseite Einschubleisten in Längsleiste sichtbar, Parkettierungsleisten Nadelholz, Teilung der Tafel nach Aufbringung der Parkettierung, Einlaufriss zwischen erster und zweiter Längsleiste, angeschnittene Fraßgänge, neuer Schmuckrahmen.

Stempel schwarz umrandet: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 48.*; mit dem Bleistift: *1933 – 246*; mit Bleistift: *545*; mit blauer Kreide und ein halber Kreis um die Zahl gezeichnet- gehört mit der Tafel *Christi Wiedererscheinung* zusammen: *19*; mit Bleistift, ein Kreis um die Zahl gezeichnet: *1933*; mit schwarzer Tinte: *Gal. No. 1933*; mit roter Farbe: *1933*