

Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Gemäldegalerie Alte Meister
Abteilung Gemälderestaurierung

UNTERSUCHUNGSBERICHT INFRAROTREFLEKTOGRAFIE

Objektdaten

Gal.-Nr. AM-1941
Künstler Lucas Cranach d. J.
Titel Elias und die Baalspriester. 1545
Maße 242 x 127,5 cm
Technik Öl auf Holztafel

Technische Daten

ältere Infrarotuntersuchungen vorhanden?: ja/ Details, C. Schölzel, 2005

IRR-Kamera: Osiris
Lampen: Hensel Expert C 1000 (Halogen)
Anzahl der Aufnahmen: 2 Teilaufnahmen, gerahmt, 1 Detailaufnahme

Untersuchungsergebnisse

Zeichenmaterialien

- Flüssig (Pinsel?) oder trocken?

Zeichentechnik

- Mit Ausnahme der wohl mit einem Hilfsmittel (Lineal) eingeritzten Begrenzungslinien der Lanzenschäfte im Hintergrund sind keine Unterzeichnungslinien erkennbar; Abweichungen und Korrekturen – wie an der Nase des Mannes mit den Kannen links oder am rechten Altarblock – scheinen innerhalb des Malprozesses zu liegen (C. Schölzel, 2005)
 - weiterhin sichtbar im Gesicht des Mannes (Selbstporträt) mit den Kannen ganz links am Bildrand, wobei das Gesicht ursprünglich (Stadium der Unterzeichnung und/ oder der Malerei) etwas weiter nach links oben gedreht war, Veränderung des rechten Auges, Oberbart und der Kappe; weitere Linien der Unterzeichnung bei der Feuerstelle links im Bild besonders die perspektivischen Linien der Balken unter dem Feuer
-

Untersuchung durchgeführt von: Alexandra Böhme, Christoph Schölzel
Datum: 18.09.2012