

Restaurierungsprotokoll

der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Abt. Gemälderestaurierung:

Inv.-Nr.: 1942

Künstler: Lucas Cranach d. J.

Lebens-
daten: 1515 - 1586

Darstellung: Kreuzigung

Bildgröße: 120 x 71,5 cm

Art des Lindenholztafel
Bildträgers:

Material: Öl

Fäden/pro cm²

Rahmen: ja

Technik: Tempera-Untermalung mit
Öllasuren

In die Werkstatt aufgenommen am:

17.4.1963 (Südgalerie)

Herkunft des Gemäldes:

Galeriebesitz

Begründung für die:
Aufnahme in die Werkstatt

Blasenbildungen

Angaben über den Standort:
vor der Aufnahme
in die Werkstatt

Gemäldegalerie

Frühere Beobachtungen über den
Zustand des Gemäldes

Angaben über frühere an dem
Gemälde vorgenommenen
Restaurierungen

Sign. Mappe, Bl. 54
siehe Prot. v. 18.4.1963

**Zustand vor
der Restaurierung:**

Genauere Beschreibung
in der Reihenfolge

Firnis in Ordnung. Blasenbildungen in der Farbe und dem Grunde an mehreren Stellen des Bildes, vorwiegend entlang der Brettfugen. Im oberen Bildteil, in den Wolken und auch in den unteren Frauengruppen. Es handelt sich hierbei um eine Anzahl kleinerer Blasen.
Bildseite stark verschmutzt.

- a) Firnis
- b) Farbschicht
- c) Grundierung
- d) Bildträger
- e) Rückseite

Restaurierungsauftrag: Blasen festigen.

Technische

Restaurierung:

Blasen mit einem erhitzten Spachtel angestochen. Danach Bienenwachs aufgetragen und **Blasen** festgebügelt und mit Spachtel festgepreßt. Kleinere Farbfehlstellen mit pastosem Kreidegrund ausgekittet und mit AW 2 in dest. Terpentin abgelöscht.

Bildrückseite feucht gereinigt.

Malerische Restaurierung:

Kleine Farbfehlstellen mit Aquarellfarben, teilweise auch mit Tuben-
ölfarben retuschiert.

Zwischen- und Mit AW 2 in dest. Terpentin mit ~~Temper~~ eingerieben
Schlußfirnisse: (partiell).

Zustandsfotos: vor:

während:

nach:

keine

der Restaurierung

Beginn und Ende der Restaurierung: 12.4. - 18.4.1963 (~~Juni~~)

Der Direktor:

M. Meyer

Die Kommission:

Werkstattleiter:

K. F. Weber

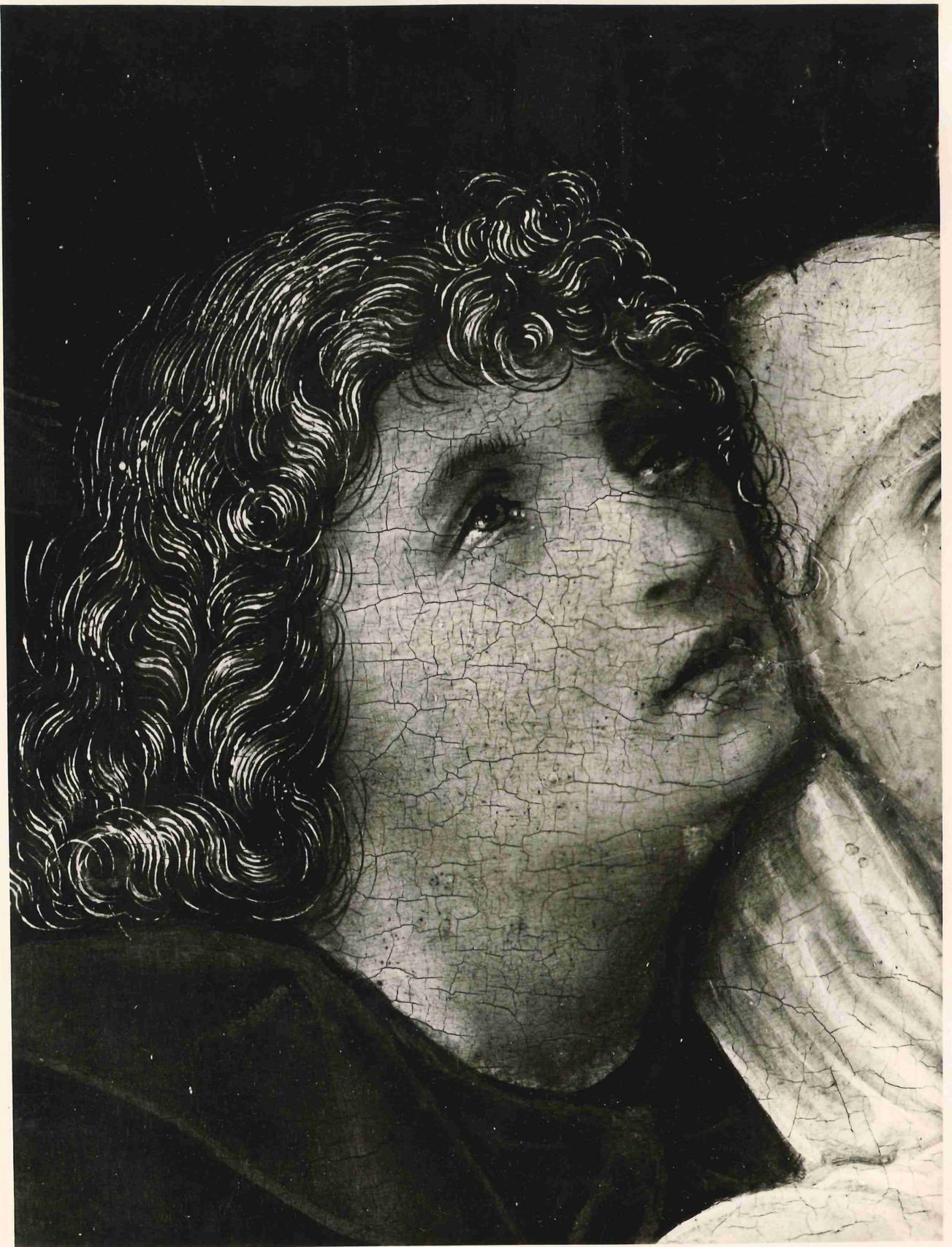
Restauriert:
von

im malerischen Teil:

Decker
(Decker)(Asitaschwilli)

im technischen Teil:

Decker Asitaschwilli
(Decker) (Asitaschwilli)
Asitaschwilli



Gal.Nr. 1942
Cranach d. J.
"Die Kreuzigung"

Aufnahme:
Pfauder (St. K. S.)
Neg. Nr. 58

Zustand:
Ausschnittsaufnahme Mitte. Duplikat für
Restaurator Unger, Köln angefertigt.



Gal.Nr. 1942
Cranach d. J.
"Die Kreuzigung"

Aufnahme:
Pfauder (St. K. S.)
Neg. Nr. ~~19~~ 9.

Zustand:
Ausschnittsaufnahme - Mitte -
Duplikat für:
Restaurator Unger, Köln, angefertigt.



Gal.Nr. 1942
Cranach d. J.
"Die Kreuzigung"

Aufnahme:
Pfauder (St. K. S.)
Neg. Nr. 80

Zustand:
Ausschnittsaufnahme - Mitte, Duplikat für:
Restaurator Unger, Köln, ausgefertigt.



Gal. Nr. 1942
Cranach d. J.
"Die Kreuzigung"

Aufnahme:
Pfauder (St. K. S.)
Neg. Nr. 842.

Zustand:

Ausschnittsaufnahme - Mitte. Duplikat für:
Restaurator Unger, Köln, angefertigt.



Gal. Nr. 1942

Aufnahme: Pfauder
(Staatl. Kunstsamm-
lungen) *Aug. 1943*

Cranach d. Ä.
"Kreuzigung"

Zustand:
Ausschnittsaufnahmen Mitte.
Duplikat für Restaurator Unger, Köln,
angefertigt.

Raum: 107

Titel: Die Kreuzigung

Gal. Nr.: 1942

Maler: Cranach, L. d. Jü.



Ho Schadenbehebung:

Schadenstelle: Tafel liegt an den Seiten nicht an.

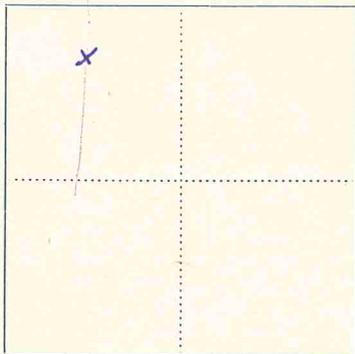
Erledigt am: Mai 1980

von: Werstler/Born // festgestellt von: K. A. Liebs
Wardt

Meldung für Abteilung Restaurierung

Gal.-Nr. 1942 Künstler Cranach

Raum 107 Titel _____



Lw.
Holz

Bildschaden Farbverlust u. Locherung von Farbe an einer Brettfuge

Rahmenschaden

Vorgenommene Arbeiten

- warmen Spojen steilein aufgeklopft und leinziehen lassen, mit Seidenpapier bedeckt und warm nachgebügelt
- Fehlstelle mit Aquarell eingebaut (Bild in der Ausstellung bearbeitet)

Erledigt am 16. 10. 84

Festgestellt am 24. 7. 84

von M. Jick

von M. Jick