

UNTERSUCHUNGSBERICHT INFRAROTREFLEKTOGRAFIE

Objektdaten

Gal.-Nr. AM-1953
Künstler Lucas Cranach d. J. (Werkstatt)
Titel Dreifaltigkeit. Um 1584 (?)
Maße 74,5 x 85 cm
Technik Öl auf Holztafel

Technische Daten

ältere Infrarotuntersuchungen vorhanden?: ja/ ?

IRR-Kamera: Osiris
Lampen: elinchrom digital 2400 RX (Halogen)
Anzahl der Aufnahmen: 1 Gesamtaufnahme, ausgerahmt

Untersuchungsergebnisse

Zeichenmaterialien

- Trocken (Kreide)

Zeichentechnik

- Unterzeichnung mit trockenem Material (Kreide) in unterschiedlicher Dichte und Intensität; Figur des Christus in wenigen, sich teilweise korrigierenden Strichen angedeutet, Faltenwurf unter der Christusfigur in lebendigen, für die nachfolgende Malerei wenig verbindlichen Strichen, einfache Schraffuren bzw. lockere Zickzacklinie zur Bezeichnung der Gemäldezonen, die in der Malerei dunkler erscheinen sollen; Engel in dicht und präzise gezeichneten, teilweise suchenden Linien; Schraffuren zur Bezeichnung der Schattenseiten; nur geringfügige Korrekturen innerhalb der Zeichnung und Abweichungen zur nachfolgenden Malerei beispielsweise am linken Arm des das Kreuz tragenden Engels (C. Schölzel, 2005)
 - Unterzeichnung weiterhin erkennbar in teilweise von der Malerei nicht ausgeführten Linien der Schwanzfedern der Taube des Heiligen Geistes, rechter Arm des Kreuz tragenden Engels
 - Pentimento: Knoten des Gürtels bei Gottvater ursprünglich etwas größer angelegt
-

Untersuchung durchgeführt von: Alexandra Böhme, Christoph Schölzel
Datum: 01.11.2012