

Restaurierungsprotokoll der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden, Abteilung Gemälderestaurierung

Nummer : 1953

Künstler : Cranach, Schüler und Nachfolger Lucas Cr. d.J.

Lebensdaten : 16. Jh.

Titel : Die heilige Dreifaltigkeit

Farbmaterial : Öl

Bildträger : Lindenholz (Herzform) Fäden pro cm²:

Maße (h x b) : 0,85 x 0,745

Malweise : deckend, lasierend, gering pastos

Art des Rahmens : schwarzer herzförmiger Holzrahmen

Eingangsdatum : 1996

Letzter Standort : Depot AM, Albertinum

Begründung für die Aufnahme : Cranach-Ausstellung 1996

Restaurierungsauftrag: farbliche Überarbeitung von Verputzungen und fleckigen Firnispartien

Akten und andere Angaben über frühere Restaurierungen: keine
alte Verputzungen, verschiedene Proben von Firnisabnahmen ,
alte Kittungen an den Fugen

Zustand vor der
Restaurierung:

Genaue Beschreibung
in der Reihenfolge

- a) Firnis
- b) Farbschicht
- c) Grundierung
- d) Bildträger
- e) Rückseite
- f) Keilrahmen
- g) Schmuckrahmen



Schadenstelle markieren

(x)

Firnis : glänzend, ungleichmäßig braun, fleckig, drei Firnisabnahmeprobe

Farbe : z.T. stark verputzt, Lasuren fehlen, Retuschen z.T. in Tempera,
farbig verändert, an den Fugen Fehlstellen

Grundierung : ohne Befund, Kreidegrund, gelbliche Untermalung

Bildträger : 5 mm starke Holztafel, parkettiert, Oberfläche gekennzeichnet
durch Risse und Sprünge, Markierung der Fugen von vier Brettern

Rückseite : Parkett : 9 Längsleisten und 6 Einschubleisten, dazwischen
Sicherungen von 2 Holzrissen (Einläufer) durch Leisten

Keilrahmen : entfällt

Schmuckrahmen : schwarzer Holzrahmen mit Abschürfungen

Technische

Restaurierung:

Genauere Beschreibung
der Arbeitsgänge,
verwendeten
Materialien und
Rezepturen in der
vorgenommenen
Reihenfolge

- Bild feucht gereinigt
- mit Terpentin abgerieben
- abgenommene Firnispartien mit Aceton verrieben, Ränder ausgeglichen, optisch eingeordnet
- Fehlstellen längs der rechten Fuge gekittet
- mit Schellack isoliert

Malerische Restaurierung: Farblich veränderte Retuschen und Fehlstellen mit Aquarellfarbe unterlegt, mit Tubenölfarben fertiggestellt

Zwischen- und Schlußfirmisse:

Zustandsfotos vor : keine

während : keine

nach der Restaurierung: keine

Beginn und Ende der Restaurierung: 13.5.96 - 3.6.96

Direktor : *Janke*

Werkstatteleiter: *Gerhard Rütze*

Restauriert von { im malerischen Teil : *G. Sacher*
im technischen Teil : *Hönse*
im holztechnischen Teil:

Schmuckrahmen: H.Hänsel, G. Sacher