

Martin Luther auf dem Sterbebett (1955)

Kopie nach dem Original, von Lucas Fortenagel,

Lindenholz, 64 x 50,5 x 0,5 cm (gedünnt), Hochformat aus sechs Brettern (4,5 cm, 10 cm, 8,5 cm, 8,5 cm, 7,5 cm, 11,5), vertikaler Brettverlauf, auf 0,5 cm Stärke mit Zahnhobel reduziert, Flachparkett aus sechs Längsleisten und sieben Einschubleisten, Längsleisten 7,7 cm - 3 cm breit und 2 cm tief, seitlich und über den Fugen Längsleisten breiter, Einschubleisten 3 cm breit und 1 cm tief, Parkettierungsleisten Nadelholz, Sägespuren an Tafelseiten, durch Beschneiden der Einschub- und Längsleisten verursacht, Einlaufriss zwischen dritter und vierter Längsleiste unten mit Klötzchen gesichert, angeschnittene Fraßgänge, rötliche Lasur auf Rückseite und Parkettierung, neuer Schmuckrahmen.

Stempel schwarz umrandet: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 49.*; mit schwarzer Tinte: *Gal. No. 1955*; mit roter Farbe: *1955*; Zettel 13 x 9,5 cm groß, mit rotem Filzstift: *27. 7. 82, Der jetzige Ra soll durch einen schlichten (schwarz ?) ersetzt werden. Vielleicht eine Leiste. We*; mit schwarzem Kugelschreiber: *Fertigstellung insgesamt bis Ende März 83 We*; mit roter Farbe Rechteck, 4 x 2 cm; mit weißer Kreide: *820*; mit roter Farbe: *1955*; Stempel schwarz umrandet: *Staatliche Kunstsammlungen Schloß Pillnitz*, daneben mit schwarzer Tinte: *Inv. 49.*