# Sammlung Dr. Dr. Gustav Rau

Unicef-Stiftung Höninger Weg 104 50969 Köln

Tel.: 0221 936 50-0 Fax: 0221 936 50-279



## ZUSTANDSPROTOKOLL CONDITION REPORT

Leihnehmer/ Laufzeit: Landesstiftung Arp Museum borrower/ period of exhibition  Bahnhof Rolandseck						
Künstler: artist	Lucas Crana	och d. Ä.	Titel / Jah title / year		ge Fra	au mit Blume, um 1525
InvNr.:	GR 1.289		Technik: medium / te Hol 21c	echnique <b>Öl</b> a	nuf Ho	z Leinwand and en + parkether
Objektmaße: Object sizes (cm) Rahmen/Hauben maße: Frame sizes (cm)	H = B $H = 58,5$ B	= T= =45,5T= 4,8 A Klimascife &	Objektge Object weig	wicht:	4,2	,
Verpackung packing	Kis	H Klimascife I sten Nr.: e no.		nein □ ja 🦨	name	
Kiste packing crate Transportrah travel frame Pergaminpap glassine paper Polyestervlies polyester fleece Bänder als A webbing to keep	bstandhalter	Klimakiste climate controlled crate Kiste in Kiste double crating Kunststoffolie plastic sheeting Baumwolltuch cotton fabric	consoli  Karto cardbo  Luftpo bubble	ard olsterfolie wrap umstoff		Seidenpapier tissue paper Tyvek
Numerierung der Ver Objektvorderseite	packungsabfolge	ovom Objekt ausgehend oben face up	packing ord unten		d start fi	rom object!

### Zusätzliche Verpackungshinweise:

additional handling instructions

#### **ACHTUNG!**

- Bitte notieren Sie sorgfältig, in welcher Weise das Kunstwerk verpackt ist, welche Materialien verwendet worden sind, die Reihenfolge der Umpackung und der Packmaterialien. Bitte verpacken Sie das Objekt in gleicher Weise.
- Es ist keine Veränderung der Verpackungsreihenfolge, der Wechsel von Verpackungsmaterialien oder der Wechsel der Kiste erlaubt ohne Rücksprache mit den oben genannten Personen der Sammlung Dr. Dr. Gustav Rau.
- Sobald diese Kiste Schaden erleidet oder wenn Sie Veränderungen am Gemälde oder am Zierrahmen beobachten, bitte kontaktieren Sie umgehend die oben genannten Personen.
- Die Ausrahmung, die Konservierung oder Restaurierung des Kunstwerkes ist ohne Kontaktaufnahme mit den oben genannten Personen und ohne ihre Zustimmung nicht erlaubt.
- Bitte verwenden Sie das mitgelieferte Hängesystem. Vor einer Änderung des Hängesystems kontaktieren Sie bitte die oben genannten Personen, um die Erlaubnis einzuholen.
- Bitte bewahren Sie die Kiste und die Verpackungsmaterialien in einem klimakontrollierten Bereich auf.
  Dieses Dokument sollte immer wieder mit dem Objekt zurückkommen. Entfernen Sie bitte keinen Teil aus diesem Dokument.

Schutzmaßnahmen a protection of object	m O	bjekt						
Vorderseite front		nicht verglast without glass		Normal- regular gla				Plexiglas acrylic, don't tape
	Ø	MIROGARD® non reflecting glass don't tape		MIROGA	ARD	Protect® otective glas		
		s abgeklebt  nein		ja: yes		lächig ull surface		Gitternetz grid
Rückseite reverse	$\square$	Pappe	ed card			Hintersponders loose lining Hartfase fibre board	ı rplatt	e/Holzplatte
Einrahmung framing		Bildfederklammern () Stck. spring clips Abstandhalter mit Kork spacer with cork Flachstahl mit Schrauben flat steel fixed with screws  Blendrahmenbleche () picture plates plain Ringschrauben screw eyes Holzleiste wood strip					ie () Stck.	
Aufhängung hanging		Hasenkamp Hängesystem Hasenkamp hanging system Schwerlastaufhänger heavy hang angle	n ( <u> </u> )	Stck.		Aufhänge hangers andere /		-
<b>Zierrahmen</b> frame		ästhetisch bedenklich (nach Möglichkeit austauschen) _klaussele						
Gesamt entire		Plexihaube acrylic cover Showcas	V		. ,	navitrine ite controlled	show	case
Sonstiges misc.	A							
Bedingungen für Klim required environmental conditions	ıa ur	nd Licht: max. 200		Tempera		0°C ± 2° 8° F ± 5°		5% ± 5% 55% ± 5%

# Zustand vor Ausgang Depot Hasenkamp - Condition outgoing

Takel Benatcle
- Henterenund wit horizontal ausgepragten Cragerelel +
Tibersat unt Betuschen t großflächigen übermalungen/Lasure- lücher + rechter Bildrand in gesamter Laufe übermakt (oa. Ich breiter Streifen), oberer Rand ebenfalls, Sieht Schmaler ams (verdeckt durch falz)
- linkly + relliter Bildrand in seamily Laufe intermalt
(ca. 1 cu breiter Streifen), oberer, Raud ebenfalls, Sielet
Schwaler and (verdeckit durch falz)
1- hall a right & Color (RIV) when I alst Old Claim,
Schattenpartien wirter tehr fledeig. Viele matte stellen
Schattenpartien, wirtet æhr fleckig. Viele matte sællen - Markierung Tafelfüge (2) 9 cm vom linken Rand +
7 cm Vom teduten Round (bis Halfte)
- Obesflache stark de formilet cuit
Smileturen Oom Klebenstel grun 3101 a und
Authoritien and die Hotzpelatte ?

Fierralunen

- Zahlreiche Gebrauch spieren: Kratter, Innchstelle
Bereibungen + Fehlstellen f Abbruche

- Jehnnigen geöffnet

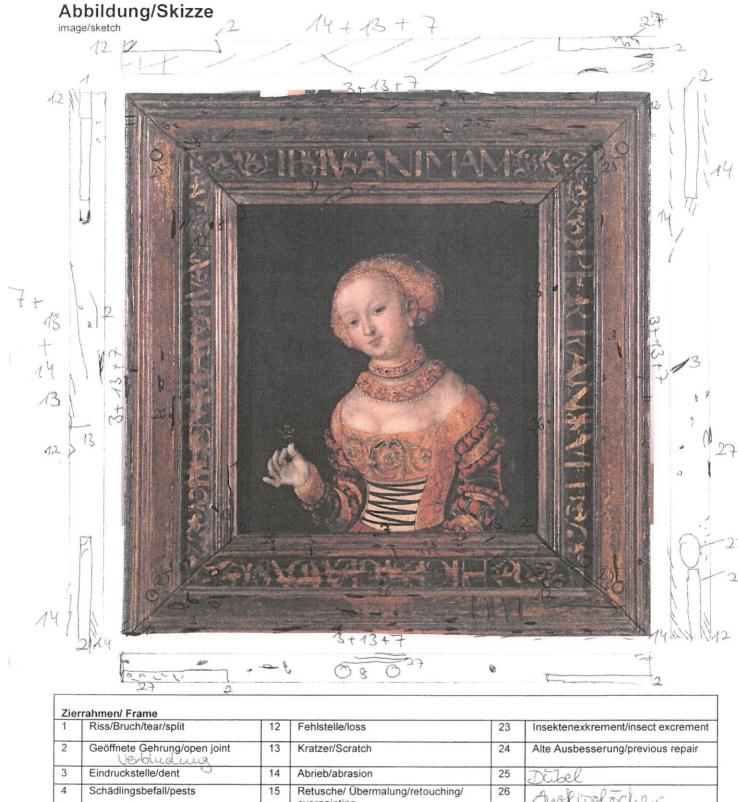
- Dibel marktigen sich vorne

- Schriftzung auf Joldradierung stark verputzt,
Jold fast vollständig abzerieben

- Fiestreifen im Zahmen verrutscht. Digend überprife!



1	Sprung/Bruch/split	12	Verpressung/crushed paint	23	matte Bereiche/matte area
2	Eindruckstelle/dent	13	Brandblasen/blister	24	Glanzstellen/glossy area
3	Schädlingsbefall/pests	14	Craquelé/crack pattern	25	Trübung/Krepierung/blanching
4	Schimmel/Stockflecken/ mould/foxing	15	Schüsselbildung/cupping	26	Fleck/Spot
5	Verwölbung/warping	16	Malschichtlockerungen/flaking	27	Laufspur/Spritzer/drips/tide line
6	Gelöste Doublierung/Marouflage/ detached lining/detached marouflage	17	Kreidung/Puderung/powdering	28	Fingerabdruck/fingerprint
7	Durchhängende Leinwand/ sagging canvas	18	Fehlstelle/loss	29	Verschmutzung/dirt depost Aufrieb/Fremdmaterial/acration
8	Deformation/warp	19	Kratzer/Scratch	30	Insektenexkrement/insect excrement
9	Knick/crease	20	Abrieb/abrasion	31	Ausblühung/blooming
10	Riß/Schnitt/tear/cut	21	Retusche/ Übermalung/retouching/ overpainting	32	Markening
11	Loch/ hole	22	Farbveränderung/Ausbleichung/ Vergilbung/discoloration/bleaching/ yellowing	33	



1	Riss/Bruch/tear/split	12	Fehistelle/loss	23	Insektenexkrement/insect excrement
2	Geöffnete Gehrung/open joint	13	Kratzer/Scratch	24	Alte Ausbesserung/previous repair
3	Eindruckstelle/dent	14	Abrieb/abrasion	25	Dubel
4	Schädlingsbefall/pests	15	Retusche/ Übermalung/retouching/ overpainting	26	Anoftoglocher
5	Schimmel/Stockflecken/ mould/foxing	16	Farbveränderung/discoloration	27	Frajogarje
6	Verwölbung/warping	17	matte Bereiche/matte area	28	
7	Bestoßung/damage by knocking	18	Glanzstellen/glossy area	29	
8	Loch/ hole	19	Fleck/Spot	30	
9	Brandblasen/blister	20	Laufspur/Spritzer/drips/tide line	31	
10	Craquelé/crack pattern	21	Fingerabdruck/fingerprint	32	
11	Malschichtlockerungen/flaking	22	Verschmutzung/dirt depost Aufrieb/Fremdmaterial/acration	33	

Zustanu Em	gang Landesstillung Arp	Wuseum / Bannnor Rolandseck
keine sich no visible ch	tbaren Veränderungen  ange has been noted	folgende Veränderungen changes as noted
Verpackung:	wie auf S. 1 angegeben as advised on page 1	sonstiges ausgeführt von:
COLOS Datum date	Unterschrift Restaurator signature conservator	Unterschrift des Leihnehmers signature borrowing institution
Zustand Au	sgang Landesstiftung Arp	Museum / Bahnhof Rolandseck
		folgende Veränderungen changes as noted
Verpackung:	wie auf S. 1 angegeben as advised on page 1	sonstiges ausgeführt von:
Datum <sub>date</sub>	Unterschrift Restaurator signature conservator	Unterschrift des Leihnehmers signature borrowing institution
Zustand Ein	gang	
keine sicht		folgende Veränderungen changes as noted
Verpackung: packing	☐ wie auf S. 1 angegeben as advised on page 1	□ sonstiges □ ausgeführt von: other executed by
Datum date	Unterschrift Restaurator	Unterschrift des Leihnehmers