



ZUSTANDSPROTOKOLL CONDITION REPORT

Leihnehmer/ Laufzeit: borrower/ period of exhibition	Landesstiftung Arp Museum Bahnhof Rolandseck		
Künstler: artist	Lucas Cranach d. Ä.	Titel / Jahr: title / year	Junge Frau mit Blume, um 1525
Inv.-Nr.:	GR 1.289	Technik: medium / technique	Öl auf Holz Leinwand auf Holztafel aufgezogen + parkettiert
Objektmaße: Object sizes (cm)	H = B = T =	Objektgewicht: Object weight (Kg)	4,2 kg
Rahmen/Hauben maße: Frame sizes (cm)	H = 58,5 B = 45,5 T = 4,8		

(mit Klimascife 8,5 T)

Verpackung packing

Kisten Nr.:
 crate no.

Kurier: nein ja *3*
 courier name

- | | | |
|---|--|---|
| <input type="checkbox"/> Kiste
packing crate | <input checked="" type="checkbox"/> Klimakiste
climate controlled crate | <input type="checkbox"/> Sammelkiste zusammen mit
consolidated in crate with.... |
| <input type="checkbox"/> Transportrahmen
travel frame | <input type="checkbox"/> Kiste in Kiste
double crating | <input type="checkbox"/> Kartonage
cardboard |
| <input type="checkbox"/> Pergaminpapier
glassine paper | <input type="checkbox"/> Kunststoffolie
plastic sheeting | <input type="checkbox"/> Luftpolsterfolie
bubblewrap |
| <input type="checkbox"/> Polyestervlies
polyester fleece | <input type="checkbox"/> Baumwolltuch
cotton fabric | <input type="checkbox"/> Schaumstoff
foam |
| <input type="checkbox"/> Bänder als Abstandhalter
webbing to keep distance | | <input type="checkbox"/> Sonstiges:
others |
| | | <input type="checkbox"/> Seidenpapier
tissue paper |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> Tyvek |

Numerierung der Verpackungsabfolge vom Objekt ausgehend / packing order is numbered start from object!

- Objektvorderseite oben face up unten face down

Zusätzliche Verpackungshinweise: additional handling instructions

ACHTUNG !

- Bitte notieren Sie sorgfältig, in welcher Weise das Kunstwerk verpackt ist, welche Materialien verwendet worden sind, die Reihenfolge der Umpackung und der Packmaterialien. Bitte verpacken Sie das Objekt in gleicher Weise.
- Es ist keine Veränderung der Verpackungsreihenfolge, der Wechsel von Verpackungsmaterialien oder der Wechsel der Kiste erlaubt ohne Rücksprache mit den oben genannten Personen der **Sammlung Dr. Dr. Gustav Rau**.
- Sobald diese Kiste Schaden erleidet oder wenn Sie Veränderungen am Gemälde oder am Zierrahmen beobachten, bitte kontaktieren Sie umgehend die oben genannten Personen.
- Die Ausrahmung, die Konservierung oder Restaurierung des Kunstwerkes ist ohne Kontaktaufnahme mit den oben genannten Personen und ohne ihre Zustimmung nicht erlaubt.
- Bitte verwenden Sie das mitgelieferte Hängesystem. Vor einer Änderung des Hängesystems kontaktieren Sie bitte die oben genannten Personen, um die Erlaubnis einzuholen.
- Bitte bewahren Sie die Kiste und die Verpackungsmaterialien in einem klimakontrollierten Bereich auf.
- Dieses Dokument sollte immer wieder mit dem Objekt zurückkommen. Entfernen Sie bitte keinen Teil aus diesem Dokument.

Zierrahmen

- zahlreiche Gebrauchsspuren: Kratzer, Druckstelle, Reibungen + Fehlstellen + Abbrüche
- Gelenkungen geöffnet
- Bügel markieren sich vorne
- Schriftzug mit Goldradierung stark verputzt, Gold fast vollständig abgerieben
- Filzstreifen im Rahmen verursacht. Prägend überprüfen!

Abbildung/Skizze

Image / sketch



Gemälde/ Painting					
1	Sprung/Bruch/split	12	Verpressung/crushed paint	23	matte Bereiche/matte area
2	Eindrucksstelle/dent	13	Brandblasen/blister	24	Glanzstellen/glossy area
3	Schädlingsbefall/pests	14	Craquelé/crack pattern	25	Trübung/Krepierung/blanching
4	Schimmel/Stockflecken/ mould/foxing	15	Schüsselbildung/cupping	26	Fleck/Spot
5	Verwölbung/warping	16	Malschichtlockerungen/flaking	27	Laufspur/Spritzer/drips/tide line
6	Gelöste Doublierung/Marouflage/ detached lining/detached marouflage	17	Kreidung/Pudering/powdering	28	Fingerabdruck/fingerprint
7	Durchhängende Leinwand/ sagging canvas	18	Fehlstelle/loss	29	Verschmutzung/dirt deposit Aufrieb/Fremdmaterial/acration
8	Deformation/warp	19	Kratzer/Scratch	30	Insektenexkrement/insect excrement
9	Knick/crease	20	Abrieb/abrasion	31	Ausblüfung/blooming
10	Riß/Schnitt/tear/cut	21	Retusche/ Übermalung/retouching/ overpainting	32	Markierung
11	Loch/ hole	22	Farbveränderung/Ausbleichung/ Vergilbung/discoloration/bleaching/ yellowing	33	

Abbildung/Skizze

image/sketch



Zierrahmen/ Frame					
1	Riss/Bruch/tear/split	12	Fehlstelle/loss	23	Insektenexkrement/insect excrement
2	Geöffnete Gehrung/open joint <i>Verbindung</i>	13	Kratzer/Scratch	24	Alte Ausbesserung/previous repair
3	Eindrucksstelle/dent	14	Abrieb/abrasion	25	<i>Dübel</i>
4	Schädlingsbefall/pests	15	Retusche/ Übermalung/retouching/ overpainting	26	<i>Ausfluglöcher</i>
5	Schimmel/Stockflecken/ mould/foxing	16	Farbveränderung/discoloration	27	<i>Fragegänge</i>
6	Verwölbung/warping	17	matte Bereiche/matte area	28	
7	Bestoßung/damage by knocking	18	Glanzstellen/glossy area	29	
8	Loch/ hole	19	Fleck/Spot	30	
9	Brandblasen/blister	20	Laufspur/Spritzer/drips/tide line	31	
10	Craquelé/crack pattern	21	Fingerabdruck/fingerprint	32	
11	Malschichtlockerungen/flaking	22	Verschmutzung/dirt deposit Aufrieb/Fremdmaterial/acration	33	

Zustand Eingang Landesstiftung Arp Museum / Bahnhof Rolandseck

keine sichtbaren Veränderungen
no visible change has been noted

folgende Veränderungen
changes as noted

Verpackung: wie auf S. 1 angegeben
packing as advised on page 1

sonstiges
other

ausgeführt von:
executed by

6.02.09
Datum
date

J. Hode
Unterschrift Restaurator
signature conservator

r. A. K. Liebetron
Unterschrift des Leihnehmers
signature borrowing institution

Zustand Ausgang Landesstiftung Arp Museum / Bahnhof Rolandseck

keine sichtbaren Veränderungen
no visible change has been noted

folgende Veränderungen
changes as noted

Verpackung: wie auf S. 1 angegeben
packing as advised on page 1

sonstiges
other

ausgeführt von:
executed by

Datum
date

Unterschrift Restaurator
signature conservator

Unterschrift des Leihnehmers
signature borrowing institution

Zustand Eingang

keine sichtbaren Veränderungen
no visible change has been noted

folgende Veränderungen
changes as noted

Verpackung: wie auf S. 1 angegeben
packing as advised on page 1

sonstiges
other

ausgeführt von:
executed by

Datum
date

Unterschrift Restaurator
signature conservator

Unterschrift des Leihnehmers
signature borrowing institution