

Universität Hamburg, Ordinariat für Holzbiologie
Leuschnerstraße 91, 21031 Hamburg

Staatliche Museen zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz - Gemäldegalerie
Arnimallee 23

14195 Berlin

Postadresse: 21027 Hamburg

☎ (040) 73962 - 0
(040) 7252 - 2270

Telefax: (040) 7252 - 2835

e-mail: pklein@aixh0401.holz.uni-hamburg.de

Datum und Zeichen Ihres Schreibens

Aktenzeichen (bei Antwort bitte angeben)

Datum

K1/Pe

17.02.1997

Bericht über die dendrochronologische Untersuchung der Gemäldetafel „Apollo und Diana in
waldiger Landschaft“ (Lucas Cranach d. Ä., Inv.-Nr. 564)

Die dreiteilige Buchenholztafel (50,5 x 36,0 cm) konnte mit Hilfe einer Buchenchronologie
wie folgt eingeordnet werden:

Brett I	94	Jahrringe	1522 - 1429
Brett II	75	Jahrringe	1523 - 1449
Brett III	159	Jahrringe	1522 - 1364

Die Bretter sind aus demselben Baum gearbeitet wie die Tafeln:

- Martin Luther- Darmstadt GK 73 – jüngster Jahrring: 1524
- Katharina von Bora- Bremen Roseliushaus 60 – jüngster Jahrring: 1524
- Hl. Martinus – München 6264 Bretter II , IV
- Martin Luther- Oldenburg 52 - Bretter I und III
- Kardinal Albrecht von Brandenburg -Berlin 589, Bretter I,II,III
- Kreuzigung- Indianapolis 10030, Bretter II,III
- Lucretia- Helsinki 1994-224
- Katharina von Bora – Gotha 58/17
- Martin Luther- Privat, Bretter I,II,III
- Venus- Paris 1180
- Johann der Standfeste- Weimar G6, Bretter I ,III
- Markgraf Georg- Philadelphia 139, Brett II
- Martin Luther- Bremen Roseliushaus 59
- Ein Faun mit Familie- Donaueschingen 97
- Hl. Stephanus München 6262 Bretter II,IV
- Magdalena von Sachsen – Chicago 1938.310 Brett III
- Kasimir – Wien 883

Da bei Buchenholz normalerweise der gesamte Querschnitt genutzt und nur die Rinde entfernt wurde, kann von einem frühesten Fälldatum ab 1524 ausgegangen werden. Bei einer Mindestlagerzeit des Holzes von zwei Jahren könnte das Gemälde somit ab 1526 entstanden sein.

Dr. Peter Klein