

Konserveringsrapport

Ejer	Statens Museum for Kunst		
Inv.nr.	KMSsp718	Mål	50,5 x 38 cm.
Kunstner	Lukas Cranach d. Æ.		
Titel	Paris' dom		
Datering	1527		
Teknik	Olie på træ. I 1966 bestemt som bøgetræ.		
Signatur	f.n.t.v. med Dragen 1527.		
Inskriptioner	På bagsiden står skrevet med kridt Lukas		
Indramning	Sort med gul stafering (border)		
Fotodokumentation	S/H opt. Samt farvedias. Se under fotobeskrivelse.		
Undersøgelser	-		
Konservator	Lone Bøgh	Dato	1. 11. 2001 – marts 2002

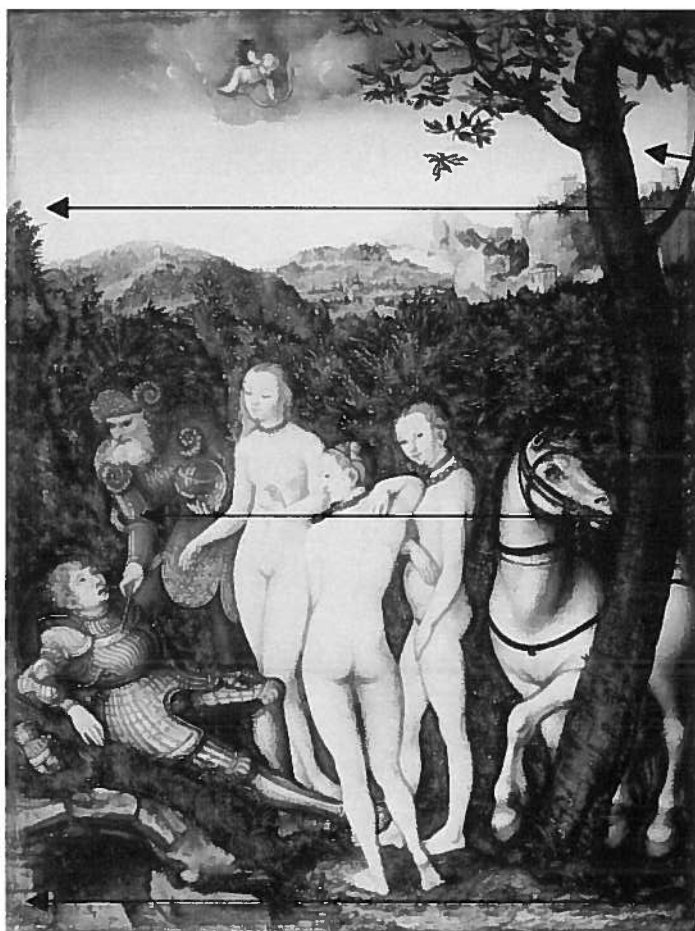


Foto før restaurering.

Områder med gullige overmalinger af den ellers blå himmel.

Skrab med farvetab og ridse i farvelaget.

Område med tidligere renseprøve og farvetab.

Teknologi- og tilstandsbeskrivelse:

Beskrivelse af bagsiden:

Billedet er malet på en ca. 5 mm. tyk træplade af bøgetræ, som måler 50,6 cm. i højre side og 50,8 cm. i venstre side, træpladen er 38,3 cm. bred. Den er sammensat vertikalt af to stykker træ, som fra venstre (set fra bagsiden) måler ca. 27,5 cm. og 10,5 cm. ved nederste kant. Sammenlimningen er forstærket med vegetabiliske fibre i en bredde af ca. 4 - 5 cm. Bagsiden er lakeret med en lak som kan

være shellak. I venstre og højre side er der ikke lakeret helt ud til kanterne. Der er konkave høvlstrøg i horisontal retning. Pladen er affaset på alle fire kanter. Der er en 16,5 cm. lang splint nederst til venstre og en på 6 cm. nederst til højre. Der er mindre ormangreb flere steder i pladen, værst langs hele højre side. Se også røntgenoptagelse x61. Træpladen har en let krumning (konveks, set fra forsiden).

Grundering og farvelag:

Billedet er malet på en hvidlig, forholdsvis tynd grundering (sandsynligvis kridt og lim, der er ikke lavet analyse).

Farvelaget er dækket af et net af ældnings revner, men er i øvrigt velbevaret.

I nederste venstre hjørne er der foretaget en renseprøve. Se foto nr. 2 UV-fluorescens.

Der er en 3 cm. vertikal revne i træpladen i nederste venstre hjørne med små farvetab.

I Riderens venstre arm er der små farvetab og en ca. 1 cm. langt stød ned i træpladen. Se foto

I kvinden til venstres kønsdel er der en tidligere udbedret ridse, som nu er misfarvet.

I himlens Venstre og højre side fra kanten til landskabets begyndelse er der områder med en gul-orange farve, farven dækker, hvor den er tykkest, revnedannelserne i det originale farvelag. (måske påført for at skabe morgen eller aften stemning). Partielt er der flere små misfarvede retoucher.

Der er små afskalninger af farvelag langs alle kanter.

Fernislag:

Farvelaget er dækket af et ret gulnet, kraftigt fernislag. Fernislaget er flere steder noget ujævnt. I fernislaget er der et fint net af små bitte revnedannelser.

Fernissen er flere steder ved at blive blind. (mælket).

Da farvelaget har været beskyttet med afspejlet glas, er snavslaget på overfladen minimal, men der ses flere steder mærker på overfladen efter fingeraftryk.

Behandling:



Detalje under rensningen for den gulfarvede fernis.

Farvelaget blev rensede for fernis med Ethanol 96%, hvorved også de små retoucher blev fjernet. I himlens højre og venstre side blev det besluttet at fjerne den gul -orange overmaling. Dette blev gjort mekanisk med skalpel under stereomikroskop. Den lyse blå farve under viste sig at være meget velbevaret.

Skader i farvelaget kittet med polyvinylalkohol 12% i dem. Vand / kridt.
Undermalinger, hvor det var nødvendigt, lagt med akvarel.
Håndferniseret med MS2A i varsol 40.
Færdig retoucheret med italienske retoucheringsfarver (Maimeri).
Slutfernis: Sprøjtet med MS2A i varsol 40.
Bevaringstilstand: Meget god.

Fotobeskrivelser:

S/H Neg.nr. : Ikke indregistreret. Aftryk og negativer ligger i mappen.
Farvedias 4" x 5" : 2 optagelser under rensning rensning for fernis og overmalinger.
Farvedias 24x36 nr.: Totalopt. i symmetrisk lys, sidelys og UV- fluorescens af for- og bagside.
Mikrooptagelser før og under restaurering (indmærket på fotokopi).

