

Konserveringsrapport

Ejer	Statens Museum for Kunst		
Inv.nr.	SMKsp719	Mål	58 x 38 cm.
Kunstner	Lukas Cranach d. Æ.		
Titel	Venus og Amor som honningtyv		
Datering	1530		
Teknik	Olie på træ. I rapport fra 1966 bestemt som bøgetræ		
Signatur	Signeret i nederste højre hjørne på sten med drage og årstal 1530		
Inskriptioner	-		
Indramning	Monteret i sort ramme med guld border. Afspejlet glas for billedet.		
Fotodokumentation			
Undersøgelser	Farvesnit 217a og b / Karen Dehn.		
Konservator	Lone Bøgh	Dato	1.11.01



Foto før restaurering.

Teknologi- og tilstandsbeskrivelse:

Beskrivelse af bagsiden:

Billedet er malet på en ca. 11 mm. tyk plade af bøgetræ, pladen er sammensat vertikalt af 2 stykker, sammenlimningen er forstærket med vegetabiliske fibre, de 2 stykker træ er kun i niveau ca. 8 cm. ned fra øverste kant. Det venstre stykke træ måler 57,5 x 22 cm., i dette ses angreb af borebiller langs den yderste del. Det højre stykke måler 57,5 x 16 cm. Se også røntgenoptagelse X62.

Pladens bagside har oprindeligt været bemalet med sort farve ud til fra 5 – 10 mm fra kanten, sandsynligvis for at beskytte træet og fibrene. Den sorte farve er i 1944 (SMK's inventarprotokol) blevet delvis fjernet og træet imprægneret med voks/harpiks blanding; over fibrene sidder der stadig en del farve tilbage. Der er spor fra afhøvling af pladen med huljern i horisontal retning. Pladen er affaset på alle fire kanter.

Grundering og farvelag:

Langs begge billedets vertikale sider går grundering og farvelag helt ud til kanten. Flere steder er den gullig hvide grundering synlig, ligesom det ses at farvelaget i en bredde på ca. 7 mm. har været dækket af pryddrammen. Farveændringen er mest udpræget i højre side, især af den grønne farve. I venstre side er ændringerne ikke så udpræget. Langs de horisontale kanter er der skæg, det vil sige at grundering og farve ikke går helt ud til kanten men lader et stykke rå træ være synligt. Bredden er, som på de vertikale kanter, på ca. 7 mm.

Farvelaget er malet på en hvidlig ikke særlig tyk grundering (kridt baseret?) således at man på billedets overflade tydeligt ser træstrukturen gennem alle lag.

Farvelaget er meget stabilt og velbevaret med et net af alderdoms revner over hele billedfladen.

Dog findes der små skader i form af afskalninger og skrab i farvelaget, se foto i UV-flouescens. Langs nederste kant i højre side findes lidt større gamle afskalninger, som tidligere er blevet retoucheret direkte på træet.

I venstre side 7 cm. fra øverste kant er der tidligere foretaget en lille kvadratisk renseprøve, se foto i UV-flouescens.

Reparation af sammenføjning i billedets nederste halvdel. Sammenføjningen er ikke i niveau (målt fra nederste kant er revnen ca. 10 cm. lang) og retoucheringen er lettere misfarvet hvilket også gælder alle de retoucherede småskader i farvelaget.

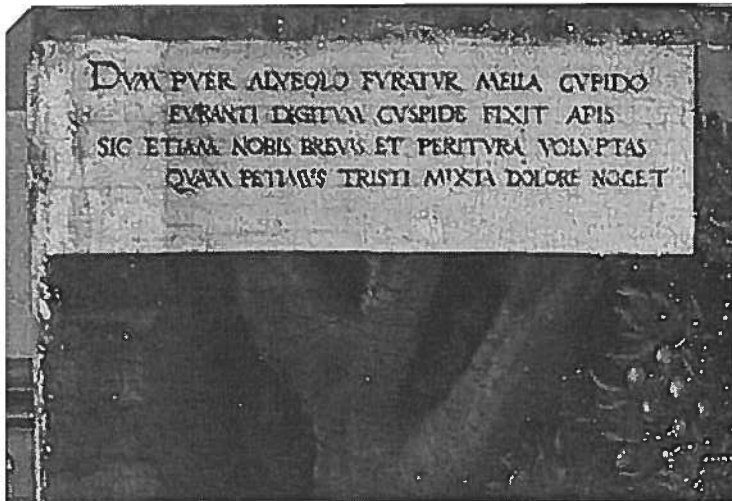
Fernislag:

Farvelaget er dækket af et tykt guldnat fernislag, som begynder at blive opakt (mælket).

Der ses ingen separate revnedannelser i fernislaget.

Oplysninger fra SMK' inventarprotokol: 1938. Sat bag glas efter at en blyantspaategning var fjernet. (med viskelæder) / 1942. Renset for mugpletter / Hos konservator 1944 / sort maling på bagsiden fjernet, behandlet med Damar, Vox og Terpentin, små skaller restaureret / nov. 1969: let renset og retoucheret. Velbevaret.

Behandling:



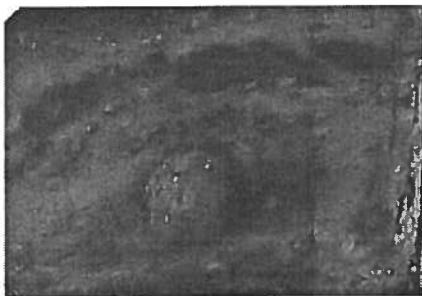
Billedet er renset for fernis med Ethanol 96%, samtidig fjernedes de fleste af de mange små retoucher fra 1969. Ældre mindre retoucher og andre fremmede partikler på overfladen blev fjernet mekanisk med en skalpel.

Over farvelaget ligger der stadig et tyndt gammelt fernislag med et net af små fine revnedannelser, som det blev besluttet ikke at fjerne.

I mikroskop kan man se slitage af farvelaget i forbindelse med de gamle revnedannelser i farvelaget samt bitte små afskalninger.

Til venstre for Venus ses enkelte små ormhuller fyldt med voks.

De tidligere kitninger er kun fjernet delvis i den vertikale revne nederst i sammenføjningen.



Detalje af sten med signatur og himlen under rensning.





Copyright © 2001 National Gallery, London. All rights reserved.

Fotobeskrivelser:

S/H Neg.nr.

Farvedias 6x6 nr.:

Farvedias 24x36 nr.: