
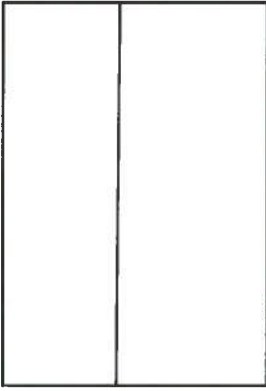


<p>Venus og Amor som honningtyv, 1530 KMSsp719</p>		
Olie på træ	Bindemidlet er ikke analyseret	
Identificeret træsort	Bøg	
Mål	58 x 38 cm	
Originalt mål (estimat)	58 x 40 cm	
Tykkelse	Ca. 20 mm, kanterne mellem 5,6 mm og 7,2 mm	
Antal brædder	2	
Sammenføjning	Stødsamling	
Horisontal/vertikal placering af brædder	Vertikal	
Åreretning i forhold til motiv	Vertikal	
Knaster	-	
Fibermateriale på bagsiden	Over samlingen	
Værktøjsspor	Horisontale høvispor	
Behandling af bagsiden	Maleriet har sandsynligvis været sortmalet, da resterne af et sort farvelag er synligt. Senere er malingen delvis fjernet og bagsiden er voks/harpiks imprægneret	
Affasede kanter	Alle kanter er affasede imellem 30 mm og 51 mm. Den største plade er yderligere affaset på den kant som er limet sammen med den anden plade.	
Ændringer i dimensioner	Beskåret langs højre og venstre kanter. Der ses blotlagte ormetunneller og andre skader er fyldt med voks. Grunderingen går helt ud til kanten med en meget skarp kant og uden løbere over siden. Tavlen er blevet lidt konveks.	
Fibermateriale under grundering	-	
Mærker i grundering	Tekstfeltet i øverste venstre hjørne er ridset med lodrette streger, som fungerer som linjer for teksten.	
Påføring af grundering	Grunderingen er påført med pensel eller skrabejern. Dækker stort set træstrukturen. I top og bund er en barb, som tyder på at tavlen var sat i en ramme under grunderingen for at forhindre bevægelser i træet. Det kunne være en midlertidig ramme eller det kunne være en fast ramme som siden er kommet af. Det virker dog mere plausibelt at det skulle være en arbejdsramme, da man kunne forvente at en fast ramme ville have efterladt en barb omkring alle kanter.	
Præparationslag Imprimatur/ isolationslag	Olieholdig (estimeret) upigmenteret isolationslag. Under de lyse farvelag synes at være en lys brunlig imprimatur, hvorpå farvelagene er bygget op. I røntgenbilledet ses lodrette strøg som kunne være imprimatur.	
Undertegninger	Ganske enkelte undertegninger synlige, som omrids af	

	figurerne, mørke farvelag ligger helt op til undertegningen og dækker flere steder. I Venus' ansigt ses omridset af næsen. Undertegningerne er udført med vådt medium..
Undermaling/modellerende skitse	Vener er malet ind i benene og hænderne på Venus. Under bladene er malet med en mørk farve, som er klangbund for ovenfor liggende lag. Bjerglandskabets layout er modelleret op i undermalingsfasen og lyse og mørke toner er angivet i undermalingen i varierende grå tonalitet i tynde forslattede strøg.
Tentativ beskrivelse af pigmenter og bindemidler	Bindemidlet synes at være olie. Pigmenterne er meget fint revet. Farvelagene er tyndt påført. Farvelagene følger undertegningerne, kun Venus' højre fod har muligvis været tænkt lidt anderledes. Tidligere undersøgelser ¹ viser at sløret som Venus står med er blevet malet op til at være mere opakt. Der er rester af det originale slør enkelte steder, hvor det fremstår meget tyndt. Det er uvist hvornår det nye slør er malet på. De grønne farvelag er falmet med tiden, men under rammekanten fremstår det grønne farvelag meget klart. Også i himlen er en lyserød farvenuance bevaret under rammekanten, som på selve maleriet er enten er falmet eller rensat bort ved en tidligere restaurering. Amors mund og Venus mund er begge malet op med en mørk streg
Farvelagenes rækkefølge	Maleriet er udført fra baggrund mod forgrund. Efter undertegningerne har udstukket det generelle layout af maleriet har man ved undermaling malet de mørke og grå partier ind (buskads i baggrunden, måske skyer) og figurerne er left in reserve. Efter undermalingen er himmel og baggrund malet op, dernæst karnationen på de to figurer og til sidst er detaljerne i baggrunden opbygget og arkitekturen strammet op med fine penselstrøg.
Påføring af farvelagene	De lyse farvelag er påført som laserende over den lysebrune imprimatur. Forgrunden og himlet er udført vådt-i-vådt med laserende farvelag som er slettet ud med en "tørre" stiv pensel. Der er lidt impasto i detaljerne i halskæde og hårnnet, og derudover er det sekundære slør forholdsvis pastost malet. Generelt er maleriet er malet med en meget fin pensel. De små scener i baggrunden synes alle at være tænkt ind fra start, eksempelvis røverscenen, hvor figurerne skygger er malet ind ved og forslattet da bjergvejen blev lavet.
Pentimenti	Der synes at være en lille ændring i bjerget i baggrunden. Der er kommet et lille stykke bjerg mere til venstre. Dette ses i IR hvor klippen fremstår ligeså hvid som himmelen og ikke grålig som resten af bjerget. Farvelaget forekommer også tykkere i røntgen. Sløret regnes for at være udført efter maleriet havde forladt værkstedet, blandt andet på grund af fernislaget med smudskant som er dækket af det andet farvelag (se farvesnit).
Signatur	Drage med opretstående vinger og 1530 under dragen
Placering af signatur	5,5 cm fra højre kant og 3 cm fra bunden

¹ Rapport af Lone Bøgh fra 1.11.2001 hvor der ud fra farvesnitundersøgelser og makroskopiske iagttagelser konkluderes at sløret er sekundært.

