

Inv. Nr.: Sp. 722	Kunstner: Lucas Cranach d.æ. 1472 - 1553	KID
Værkets Titel: Melankolien		Aar: 1532
Fot. Nr.: Ny opst. L. Cranach 75 (18x24) aug. 1964: 18x24, det. 18x24	Materiale: Træ Olie	Maal: 51 x 97
Signatur: Forneden til højre under Pudsen: Dragen 1532.		
Forarbejder, Stik:		
Tidligere Historie: I Gottorps Inventar 1710. Ligeledes i det fra 1743, der benyttedes ved Afleveringen til Kunstammeret i København 1759 p. 62. Fra Gottorp 1759.		
Opbevaringssted: 1770: Sal 71 17/10 1988: Nat.mus Stockholm (udst.) 23/11 1988: Sølugade		
Restaureringer, Tilstand: Afskalvinger nederste venstre hjørne. Ormhuller og -gange i træet; meddelt til Bjørnhof. - 19.8.64. N. /okt. 1969: skuret og retouchet		

Tidl. Inv. Nr. *Kunstkammerets inventar Tome II p. 40 m. 158.*

Katalog Nr.: Spengler Nr. 722. Cat. 1664 Nr. 146. Cat. 1875 Nr. 73. Kat. 1904 Nr. 74 (se
Fotografi og Brev indklæbet i Arkiveksemplar I ved S. 32). Kat. 1922 Nr. 108. Kat. 1946
Nr. 146.

Litteratur: Panofsky-Saxl: Dürers Melencolia (1923) 150 (afb.). Monatshefte für Kunstwissenschaft

II 552. M. J. Friedländer und Jakob Rosenberg: Die Gemälde von Lucas Cranach (1932) Nr.

227 (afb.). *Harleant: Giorgiones Geheimnis, München 1925, s. 26.*

Hartlaub: Arcana Fris. Zeitschrift für Kunstgeschichte, N.F. VI (1937), p. 296, fig. 2.

Tewarant: Les énigmes de l'art, vol. II (1938), fig. III. / Tewarant: Attributs et symboles

I (1958) p. 14. / G. Baudouin: Melancholie und Musik, 1960, pp. 731, Abb. 28.

W. Schade: Die Halesfamilie Cranachs (1974), p. 70 T. 18

N. Lieb: Octavian Secundus Pappus und die Kurus (1970), p. 163 (ex Octavi

Secundus Pappus 'sant?') - Galleria Carrivile i Giorgione e la cultura

vineta del 400 e 500 (1981), pp. 138 ff. 29, 138

B. von Heusenburg: Hebesabbat - et billedmotivs udvikling in: Meddelelse fra Bap-

biblioteket nr. 41984 p. 20-21 afb. p. 20

Küller, Christian: Torheiten des Lebens - Matthias Gering, Melencolia 1558' 1983 (afb. p. 31

Jack, Christian: "Entre humanisme et réforme, la Melancolie de Lucas Cranach et l'Ance", Le Revue

de Louvre - 1/5 1986, 254-66. - Beskrivelse s. 259, gengivelse s. 260.

M. J. Friedländer & Jakob Rosenberg: The Painting of Lucas Cranach, Brandau 1978, kat. 276 (afb.)

Ust.-hist. Grønsholt og den tyske reformation, N. T. i et museum Strikholm, 29.9.-

20.11.1999, pp. 74, 75 kat. nr. 59 (afb.) / antcarlo, p. 101 & Gustav Hennigke: Maximal Europa. 1400-

1700. Lund 1987. (skulpturhistorisk studie, bd. 15), delafte gen. i form (ep. 11) af heksejægere.

Andre Bemærkninger: Billedets Emne, der har nogen Berøring med Dürers berømte Kobberstik, synes
at være Modsætningen mellem den melankolske Kvindefigur og de muntre legende Børn. Der er
ikke givet nogen Forklaring paa, hvorfor Kvinden snitter i en Kæp. Morell opfattede ifølge
Spengler Heksegruppen foroven til venstre som en Satire mod Johan Georg af Sachsen.
Kvindefiguren til højre gentages paa to andre Billeder af Cranach (A. Volz, Amsterdam).
eller hans Verkhstad, daterede 1528 (Zarl of Brandenburg) og 1533 (A. Volz; Amsterdam)

1. jpt. i komp. maff