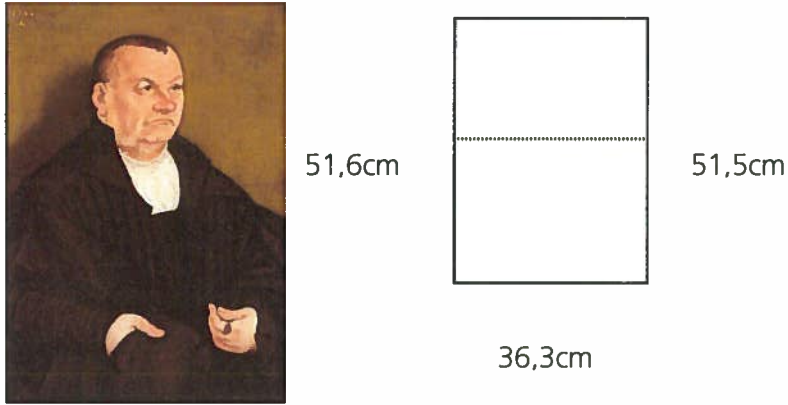


Mandsportræt, 1534 KMSsp723	
Olie på træ	Bindemidlet ikke analyseret
Identificeret træsort	Bøg
Mål	51,6 x 36,4 cm
Originalt mål (estimat)	52,6 x 36,4 cm
Tykkelse	1 mm - 5 mm
Antal brædder	2
Sammenføjning	Stødsamling
Horisontal/vertikal placering af brædder	Horisontal
Åreretning i forhold til motiv	Vertikal
Knaster	-
Fibermateriale på bagsiden	-
Værktøjsspor	-
Behandling af bagsiden	<p>Bagsiden er tyndet og behandlet med voksharpiks. Der er blotlagte insekttunneller fyldt ud med voksharpiks. På den nederste plade sidder også noget gaze. Gazen dækker ikke over samlingen. Der er enkelte rester af maling på bagsiden, muligvis en blyhvid blanding mod insektangreb. Malingsresterne ses i øverste og nederste venstre hjørne (set bagfra), samt i nederste venstre del af maleriets forside, begyndende 14,2 cm fra bunden (set forfra).</p> <p>Over samlingen af de to træplader er træet yderligere hulet og træet tykkelse er her ca. 3 mm. I hulningen er limet 8 tilpassede træstykker af 3x1,5 cm i mahogni, på tværs af dem er limet mahognilister af 5x1,5 cm.</p>
Affasede kanter	Der er bemaling på bagsiden i nederste venstre hjørne, som tyder på at maleriet har været affaset og at affasningen har været mindre end 5 mm tyk på nogle kanter.

Ændringer i dimensioner	Maleriet har muligvis været højere. Farvelaget går til kanten af tavlen med en meget skarp kant, som ikke ses på maleriets andre sider. Maleriet kan derfor have været mindst 1 cm højere (se nedenfor). Det ser ud til at der tidligere har været limet nogle lister af lyst træ langs højre og venstre side samt bunden, da der er rester af træet på kanterne. Der kan også have været en liste langs øverste kant, men da originaltavlen er blevet beskåret er der ingen spor.
Fibermateriale under grundering	Under grunderingen, men over samlingen, ligger fibermateriale som kan ses på røntgen. Fibermaterialet under grunderingen kan svagt skimtes i sidelys på forsiden af maleriet.
Mærker i grundering	Der er ridser i grunderingen på alle kanter undtagen langs øverste kant. Dette samt at farvelaget går ud til kanten på øverste kant tyder på at øverste kant er blevet beskåret. Ridsen er imellem 0,7 -1,2 cm fra kanten.
Påføring af grundering	Grunderingen er påført med pensel eller skrabejern. Fibermaterialet under grunderingen kan svagt skimtes i sidelys på forsiden af maleriet. Grunderingen synes at stoppe ca. 0,7-1 cm inde på pladen.
Præparationslag Imprimatur/ isolationslag	Farvesnit 319b viser at der kunne være et olieholdigt lag, muligvis iblandet lidt blyhvidt
Undertegninger	Undertegningerne angiver konturerne, de er udført med et vådt medium i en grå tone. Farvelagene følger undertegningen, blot næsen ser ud til at være malet mindre en undertegningen angiver. I øjenpartiet synes der at være tegnet med en lidt tyndere streg.
Undermaling/modellerende skitse	Folderne i den hvide skjorte er undermalet med nogle grå nuancer af en flydende undermaling (muligvis det samme medium som undertegningerne, med mere pigment). Skyggen i baggrunden er malet som en orangebrun undermaling hvorpå det laserende grønne farvelag ligger ovenpå. Det kunne se ud som om at områderne af karnation er undermalet i en lys brunlig tone. Farvesnit 319b viser et lag bestående af en hvid matrix med kantede forskelligt farvede pigmentkorn.
Tentativ beskrivelse af pigmenter og bindemidler	Pigmenterne er fint revet. Bindemidlet er estimeret til at være olie. Der er lidt impasto i den hvide krave. Baggrunden er udført i en grøn lasur, sandsynligvis let falmet. I farvelaget er tydelige penselstrøg af 1-2 cm tykkelse. Rundt om i farvelaget ligger "øer" som synes at være pigmentkorn som muligvis ikke er helt opløst af bindemidlet. I overfladen ses cirkulære huller på under 0,5-1,5 mm, der ofte ses som kraterer, hvilket leder tankerne på protrusions . Da kraterne findes over hele overfladen, må det formodes at der ligger et blyholdigt lag over hele overfladen Den sorte farve på højre kant (set forfra) går ind over det originale farvelag, og har en anden, mere brunlig farve end originalfarven. Under farvelaget kan skimtes en mere kold sort, som muligvis kan være original.
Farvelagens rækkefølge	Baggrund og den sorte kappe er malet før karnationen på hænderne. Karnationen er oparbejdet med laserende lag i forskellige tonalitet,

	<p>som visse steder er malet ud over den sorte kappe (venstre hånd). Skyggepartierne i karnationen er malet op af meget tynde laserende lag uden spor af penselstrøg, og til sidst er formerne blevet skærpet med højlys.</p> <p>På munden og næsen strammer mørke, næsten sorte, strøg konturerne op.</p> <p>De fine sorte penselstrøg (øjenvipper mm.) er malet vådt i vådt. Det ser ud til at enkeltdelene (øjne, næse, hår, mund) er malet færdig på en gang og defineret hvor det var nødvendigt med sort. Dernæst er den mørke kappe malet. Denne går ud over karnationen i ansigtet. Hænderne er left in reserve og malet efter kappen. På den portrætteredes venstre hånd ses også sort over karnationsfarven, hvilket kan skyldes at de skarpere definitioner af fingrene er malet til sidst for at give den sidste skarphed. Den sorte dækker ikke højlys og er derfor malet før hånden blev helt færdig.</p> <p>Den hvide skjorte er malet til sidst. Der ser ud til at der har været lidt usikkerhed omkring kraven, da der under det hvide farvelag ses en del sorte pletter, under de enkelte farvelag. Fine, grå, næsten laserende farvelag udgør skygger og folder, og er malet efter et hvidt farvelag har dækket undermalingen.</p> <p>Langs højre og venstre kant er malet sorte kanter på mellem 0,8-1,2 cm bredde. Kanten synes at være sekundær og har muligvis haft til funktion at dække over ubemalet træ (de sekundære lister). Den sorte farve er malet direkte på trælisterne.</p>
Påføring af farvelagene	<p>Baggrunden er malet med et tykt laserende lag over undermalingen. Karnationen er fremkommet ved laserende lag.</p> <p>Øjenbryn og hår er opnået ved ganske "tørre" farvestrøg.</p> <p>Skygger i karnationen er opbygget ved tynde halvtransparente sorte farvelag som er malet med semi-tør pensel.</p> <p>Man kan se pigmentkornene i skyggefarven, og det kan ligne kulstøv ved første øjekast.</p> <p>Det er svært at se penselstrøgene med undtagelse af højlysene og baggrundens lasur. Det kan ikke udelukkes at fingrene er blevet anvendt (fx til skygger) men der er ingen tydelige fingeraftryk.</p>
Pentimenti	<p>Der er muligvis ændringer i kraven/knappen i skjorten. Knappen ligger nu under en "overskjorte" af et fint, tyndt, transparent malet tekstil.</p> <p>På røntgen kan man se at det hvide farvelag går længere op end hvad man nu kan se med det blotte øje, og at kraven nu er fin og frynset.</p>
Signatur	<p>1534 og drage med opretstående vinger. Et insekthul er skyld i at den øverste del af 1-tallet mangler.</p>
Placering af signatur	<p>48 cm fra bunden og 1,5 cm fra venstre kant.</p>