

Konservierungsafdelingen. Konservierungsrapport.

| | | |
|--------------------|--|-------------------------|
| Ejer: | Statens Museum for Kunst | |
| Inv.nr.: | KMSsp724 | |
| Kunstner: | Lukas Cranach d. Æ. | |
| Titel: | Dameportræt | |
| Signatur: | Ikke signeret | |
| Inskriptioner: | - | |
| Teknik: | Olie på træ. Bøgetræ ifølge rapport fra 1966 | |
| Mål: | 51,5 x 36 cm. | |
| Pryddramme: | Sort ramme med guld staferinger. | |
| Fotodokumentation: | S/H 4"x5" Foto Neg.nr.: | |
| Konservator: | Lone Bøgh | |
| Dato: | Påbegyndt: oktober 2001 | Afsluttet: oktober 2001 |

Teknik- og tilstandsbeskrivelse:



Foto fra SMK-kunstdatabase 2001-11-01.

Bærende underlag og grundering:

Billedet er malet på en ca. 5 mm. tyk plade af bøgetræ. Pladen er i november 1958 blevet behandlet af Snedkermester Topp, på grund af kraftigt ormangreb i værst billedets øverste halvdel. Pladen blev ved den lejlighed afhøvlet til den nuværende tykkelse på 5 mm. og imprægneret med Damar og Vox.

Farvelaget:

I 1958 er gammel Lak og Retoucher også fjernet. (Oplysninger fra museets inventarprotokol)

Fernislaget:

Fernislaget er meget mat og indslået, selvom det er blevet fernisseret i 1969.

Behandling:

Billedet er renset for overfladesnavs med Dest. Vand og Rodalon i forholdet 1 l : 10 ml.
Håndfernisseret med MS2A / Varsol 40 (250 g: 800 ml).

Pryddrammen: Den sorte farve, som var meget mat, har fået mikrokrystalinsk voks og er blevet poleret efter at voksen var tør til silkeglans.