
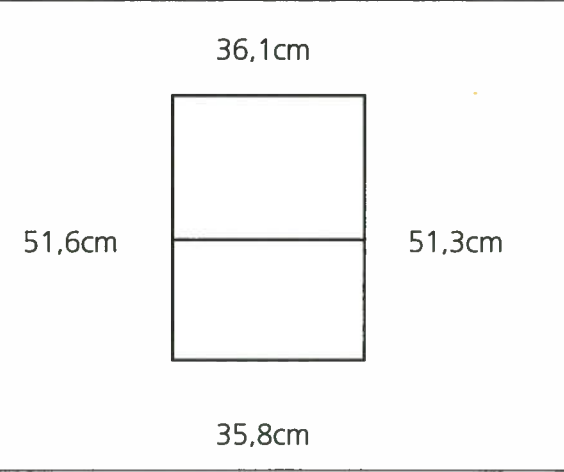


<p>Kvindeportræt, Ca. 1534 KMSsp724</p>		
Olie på træ	Bindemidlet ikke analyseret	
Identificeret træsort	Bøg	
Mål	51,6x36,1 cm	
Originalt mål (estimat)	52,6 x 36,4 cm	
Tykkelse	0,2-0,5 cm. Tykkelsen er halveret ifølge arkivmaterialet.	
Antal brædder	2	
Sammenføjning	Stødsamling	
Horisontal/vertikal placering af brædder	Vertikal	
Åreretning i forhold til motiv	Vertikal	
Knaster	-	
Fibermateriale på bagsiden	-	
Værktøjsspor	-	
Behandling af bagsiden	<p>Bagsiden er tyndet og behandlet med voksharpiks. Der er blotlagte insekttunneller fyldt ud med voksharpiks. Både øverste og nederste plade er tavlen forstærket med gaze. Gazen dækker ikke over samlingen. Der er enkelte rester af maling på bagsiden, muligvis en blyhvid blanding mod insektangreb. Malingsrester fra bagsiden ses langs venstre kant samt lidt over midten på højre kant (set bagfra). Over samlingen af de to træplader er træet yderligere hulet og træet tykkelse er her ca. 3 mm. I hulningen er limet 8 tilpassede træstykker a 3x1,5 cm i mahogni og på tværs af dem er limet mahognilister af 5x1,5 cm. Langs nederste kant er limet en ca. 3,5 cm bred liste.</p>	
Affasede kanter	<p>Spor fra affasede kanter, malingsrester som ses langs siderne, hvorfor man kan gå ud fra at den affasede kant har været tyndere end 5 millimeter på nogle kanter.</p>	
Ændringer i dimensioner	<p>Øverste kant ser ud til at have været skåret, da grunderingen der stopper meget brat, hvor grunderingen i siderne ikke går helt ud i tavlens bredde. Den nederste kant viser et aftryk fra rammekanten (eller ridse) 8-9 mm fra bunden, men den kunne muligvis også godt være skåret mindre. Det grønne laserende farvelag stopper ca. 1 cm fra højre og venstre tavlekant. Langs øverste kan stopper lasurfarvelaget ca. 3-5 mm fra kanten, men kunne derfor formode at tavlen oprindeligt var mindst 5 mm højere</p>	
Fibermateriale under	<p>Under grunderingen over samlingen ses fibermaterialet på røntgenbilledet. Fibermaterialet er ikke synligt på maleriets forside,</p>	

grundering	som det var tilfældet med <i>Mandsportræt</i> .
Mærker i grundering	Muligvis i øverste venstre hjørne langs venstre kant ca. 26 cm ned.
Påføring af grundering	Under grunderingen over samlingen ses fibermaterialet på røntgenbilledet. Fibermaterialet er ikke synligt på maleriets forside, som det var tilfældet med <i>Mandsportræt</i> . Grunderingen synes at være påført med pensel eller skrabejern. Langs højre og venstre kant ses umalet træ.
Præparationslag Imprimatur/ isolationslag	Lys gylden imprimatur under karnationsfarve hvorpå der er malet med køligere laserende lag, synlig ved hånden. Det er synligt imellem enkelte farveflader (fx hånd og kjole).
Undertegninger	Figurens konturer samt placeringen af hænder/fingre og ansigt med øre, øjne, næse mund. Undertegningen er udført i vådt medium i en monokrom, grå tone.
Undermaling og modellerende skitse	Mønstret i korsagen er bygget op med en undermaling. Det samme gælder skyggepartier og folder i den hvide bluse. Baggrunden er malet med en orangebrun undermaling, mens skyggepartiet er opnået ved en undermaling af et kulstofholdigt tyndt lag påført med en bred pensel. Yderligere er det grønne laserende lag ikke påført helt så mange gange over skyggepartiet og fremstår ikke så grønt.
Tentativ beskrivelse af pigmenter og bindemidler	Pigmenterne er meget fint revet og bindemidlet er estimeret til at være olie.
Farvelagenes rækkefølge	Farvelagene synes at være malet fra mørk mod lys. Baggrunden er malet først, dernæst de sorte farveflader, hvor alle de lysere farvelag er "left in reserve". Under figuren synes der (i hvert fald visse steder) at ses en lys brun imprimatur/undermaling. Hvorpå karnationen er malet med lysere laserende lag og skygger i ujævne tynde lag. Også den grå farve i kjolen synes at være malet på en let brunlig baggrund (at dømme ud fra revnedannelserne). Den sorte kjole er malet først og de grå partier <i>left in reserve</i> . Man kan se at den grå farve består af en homogen blanding af hvid og sort påført i et tyndt lag, og nogle steder kan man se imprimaturen. Den grå farve i kjolelivet er malet efter den sorte del af kjolen.
Påføring af farvelagene	Lasuren i baggrunden er påført med en forholdsvis bred pensel, nogle penselstrøg er op til 2 cm brede. Det hvide farvelag i kjolens top er malet med en næsten 1 cm bred pensel, penselstrøgene er meget synlige. Karnationsfarven er opnået dels ved lasurer og semitransparente tynde lag af sort farve.
Pentimenti	Ringene er malet efter at fingrene var malet færdig, hvilket kan ses på røntgen. Dette er måske ikke en direkte pentimenti, men det var ikke tiltænkt motivet i undertegningsfasen af maleprocessen.
Signatur	-
Placering af signatur	-