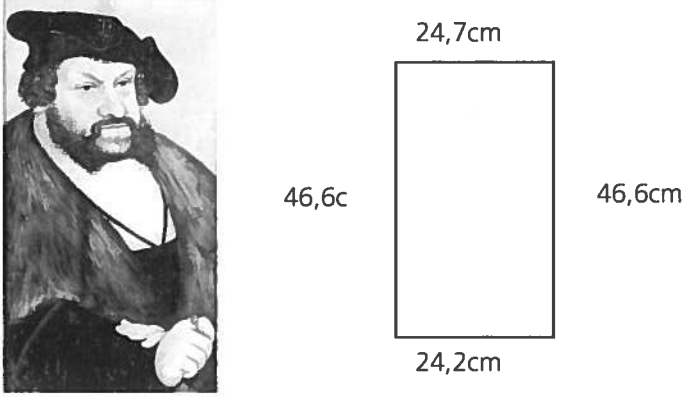


<p>Portræt af kurfyrste Johan den Bestandige af Sachsen (1468-1532), Ca. 1533</p> <p>KMSSp729</p>	
Olie på træ	Bindemidlet ikke identificeret
Identificeret træsort	Bøg
Mål	46,6 x 24,7 cm
Originalt mål (estimat)	47,6 x 24,7 cm
Tykkelse	Min. 5 mm, max. 7,5 mm
Antal brædder	1
Sammenføjning	-
Horisontal/vertikal placering af brædder	Vertikal
Åreretning i forhold til motiv	Vertikal
Knaster	-
Fibermateriale på bagsiden	-
Værktøjsspor	-
Behandling af bagsiden	To stykker papir med tekst, navn og lovprisningstekst. Øverste venstre hjørne af teksten mangler. Træpladen er bemalet op til papiret med et tyndt sort farvelag. Under papiret er der ikke bemalet.
Affasede kanter	Langs alle fire kanter er der affasninger. Langs den nederste kant ses en nyere affasning ¹ – træet fremstår friskere og ormetunneller er blotlagte.
Ændringer i dimensioner	Affasningen af den nederste kant og det at den gamle affasning er over 1 cm smallere, end de resterende affasninger, kunne tyde på at tavlen kunne have været i hvert fald 1 cm længere. Den nye affasning kunne også være for at gøre tavlen smallere så den kunne passe i en ramme.

¹ Den nyere affasning kan også være spor fra dendrokronologiske undersøgelser. Der findes desværre ingen rapport på at en sådan undersøgelse har været udført, men Peter Klein mener at han for år tilbage var i Danmark og blandt andet undersøgte Cranach malerier (mundtlig kommunikation, 10. marts 2009). Peter Klein var på Statens Museum for Kunst fra den 9.-11. marts hvor jeg assisterede og så hvorledes han nogle gange skar i trætavlerne for at kunne lave sine undersøgelser.

Fibermateriale under grundering	-
Mærker i grundering	Ridser i grunderingen langs højre, venstre og øverste kant.
Påføring af grundering	Grunderingen er påført med pensel eller skrabejern og dækker hele træstrukturen. Træet er ugrunderet langs højre, venstre og øverste kant. Farvelaget går visse steder ud over grunderingslaget og ligger direkte på træet. Langs nederste kant går grunderingen helt ned til kanten (et andet argument som tyder på at maleriet er beskåret).
Præparationslag Imprimatur/ isolationslag	Farvesnittene viser et isolationslag, sandsynligvis olie. Der synes at være et lyst gyldent lag (imprimatur eller oliemættet grunderingslag) under karnationsfarven, muligvis også under flere dele af maleriet.
Undertegninger	Der er ikke mange synlige undertegninger i maleriet. Der er nogle enkelte ved overgangen imellem øre og krave. Omkring venstre øje (den portrætteredes) og næse og ved hænderne. På undertegningen kan man se at ringen på pegefingern ikke umiddelbart var tænkt ind i maleriet, da ringen er malet ovenpå pelsværket.
Undermaling	Under skæg og hår ligger en sort-brun undermaling af skiftende tonalitet, som er kraftig i de mørke dele af skægget og angiver skygger i kanten mellem karnation og skæg. Under pelsværket ligger en mere lysebrun undermaling. Folderne og skyggepartier i skjorten er malet med en grå undermaling.
Tentativ beskrivelse af pigmenter og bindemidler	Pigmenterne er fint revet. Bindemidlet er vurderet til et være olie. Der er få pastositeter i "broderierne", i den hvide skorte. Farvelagene er tynde og består flere steder af laserende lag. Baggrundsfarven er blevet malet over mindst to gange (se farvesnit 308b, hvor det er mest tydeligt i øverste højre del). Overmalingen af baggrunden har nok været en del af en "behandlingen", da der er omfattende revnedannelser og en stor skade midt i maleriet er blevet overmalet.
Farvelagenes rækkefølge	Maleriet er bygget op i farveflader, men flere steder når farvefladerne ikke op til hinanden og undermalingen/imprimaturen er derfor synlig. Efter undertegningen har placeret motivet er undermalingen blevet malet. Karnationen er derefter lavet og det ser ud til at skyggerne for en stor del er malet ovenpå. Derefter er baggrundsfarven malet (der er overlap af original baggrundsfarve over undermaling til skægget) og dernæst hatten. Den hvide skjorte er malet op efter undermalingen til skægget (der ligger ikke noget hvidt farvelag under skægget) og før pelsen. Den sorte kåbe er malet efter det hvide og pelsen (det sorte farvelag ligger ovenpå pelsen), og malet op til hænderne. Det sidste del af processen har været at male detaljer: øjne, bryn, skæg, pels, skygger, højlys i hatten (foto) og ringen på højre pegefingern, som er en anelse pastos og synes opbygget af flere farvelag.
Påføring af farvelagene	Farvelagene er påført med pensel. Der er lidt impasto i det hvide farvelag (blyhvid). I karnationen er penselstrøgene ikke til at se,

	og skyggepartierne er malet med tynde lag af semitransparent sort farve. Hår og skæg er malet med en fin pensel i sort, brun og lys gul. Den lysegule er påført vådt-i-vådt med den sorte, så den forekommer mere transparent (specielt i skægget). Pelsen er malet med en kort (stivbørstet) pensel til at illudere pelshår på en enkel og effektiv måde. GH beskriver tilsvarende farvelag som udført med en tilklippet pensel. Fingre kan eventuelt have været anvendt i skyggepartierne i karnationen, eller muligvis en pensel til forsletning.
Pentimenti	Stenen i ringen kan muligvis have haft en anden farve, lysere og mere lig baggrundsfarven. Om det er pentimenti eller overmaling kan ikke umiddelbart bestemmes.
Signatur	-
Placering af signatur	-