


<p>Kurfyrst Frederik den Vise af Sachsen med helgeninderne Ursula og Genoveva, 1510-1512 KMSsp730</p>	
Olie på træ	Bindemidlet er ikke analyseret
Identificeret træsort	Prøver udtaget, identificeret til lindetræ
Mål	101x36,5cm
Originalt mål	-
Tykkelse	Min. 55mm max. 65mm
Antal brædder	8?
Sammenføjning	Stødsamlinger
Horisontal/vertikal placering af brædder	Horisontal
Årretning i forhold til motiv	Horisontal
Knaster	-
Fibermateriale på bagsiden	-
Værktøjsspor	-
Behandling af bagsiden	Bemalet, sandsynligvis i forsøg på insektbekæmpelse. Rammen er også bemalet med samme farve. Før bemalingen blev flyvehullerne dækket med et røntgen-absorberende materiale, sandsynligvis blyhvid.
Affasede kanter	-
Ændringer i dimensioner	Formatet er muligvis det originale, men da bagsiden er bemalet langs alle kanter, kan man ikke se om der er nyere savspor langs nogle af kanterne.
Fibermateriale under grundering	-
Mærker i grundering	Langs højre og venstre side er ridset en linje mellem 12 og 9mm fra kanten på begge sider.
Påføring af grundering	Grunderingen er påført med pensel eller skrabejern. Der er ugrunderede kanter langs alle sider.
Præparationslag Imprimatur/ isolationslag	Isolationslag af blyhvid og olie, fremstår som et hvidt meget finkornet lag imellem grundering og farvelag på farvelag KMSsp730 329a, hvor det fremstår let pigmenteret i farvesnit KMSsp730 329d, med enkelte røde og sorte pigmentkorn. Laget er ikke umiddelbart synligt, da farvefladerne ligger helt tæt op ad hinanden, og det er derfor ikke muligt at se om der er imprimatur.
Undertegninger	Fri hånd med løse tegninger af konturer samt placering af

	<p>ansigter og hænder. Udført med en mørk farve i flydende medium.</p> <p>Kurfyrstens hår ser ud til at have været skitseret med krøller som dækker ørerne, og skægget tegnet lidt længere op ad hagen. Der er hatching som markerer pandens runding. Håndstillingen bevaret, blot er højre hånd "flyttet" i forhold til tegningen. Venerne i hånden er malet kraftigt op, og det var kunstnerens intension at de skulle kunne skimtes igennem de overliggende farvelag.</p> <p>Genovevas ansigt er ændret i forhold til undertegning, undertegningen er udført med sketchy angivelse af hår og ansigtsform. Mund og hage malet længere nede, og øjnene ændret i forhold til tegning. G's hovedform angivet som mere rundt i undertegningen.</p> <p>Ursulas ansigt er tegnet med sketchy angivelse af ansigt og ansigtsform. Øjne, mund og næse er malet længere nede i forhold til undertegning.</p> <p>Undertegning af bjerg i baggrund kun synlig enkelte steder, til eksempel under det venstre hus, resten fortaber sig i undermalingen.</p>
Undermaling/modellerende skitse	<p>Der er ingen mørk undertegning i Ursulas røde kjole. Øverste højre del af hovedet/hår (set forfra) ser ud til at være angivet større som en del af undermalingen. Bjerg og himmel er udført i undermalingsstadiet i tynde næsten laserende lag, og er til sidst strammet op med detaljer.</p> <p>Genovevas hvide ærmer er modelleret op i grå nuancer, og modelleringen går op til kurfyrstens skæg.</p> <p>Det kunne se ud som om at der var en let rødligbrun undermaling i karnationsfarven, det kan også være imprimaturlaget. Det er svært at se om figurerne er malet ovenpå et let brunligt imprimatur, som synes at kunne observeres i lagene imellem Ursulas kjole og det grønne baggrundsfarve i landskabet.</p> <p>Også den grønne kjole er modelleret op i undermalingen med lys og skygge.</p>
Tentativ beskrivelse af pigmenter og bindemidler	Pigmenterne er fint revet, sandsynligvis i olie.
Farvelagenes rækkefølge	<p>Farvelagene synes at være malet fra baggrund mod forgrund.</p> <p>Grunderingen/imprimatur er anvendt som klangbund for specielt de lysere farver. Det er dog ikke så flittigt anvendt som i senere værker (ifølge mine undersøgelser). I undermalingsfasen er baggrunden og himlen er malet op til figurerne som er "left in reserve".</p>
Påføring af farvelagene	<p>Farvelagene er meget transparente og tyndt påførte, og kun "guldtrådene" har lavt relief.</p> <p>Penselstrøgene er for en stor del næsten ikke synlige; blot hvor penselstrøgene har en funktion er de synlige. Det gælder blandt andet i Ursulas kjole, hvor de forholdsvis brede penselstrøg er med til at illudere kjolens stoflighed.</p> <p>Den røde farve ligger over den grønne landskabsfarve i baggrunden, muligvis over en let brunlig imprimatur. Den</p>

	<p>røde kjole er opbygget med en tynd orangerød undermaling, hvorpå de mørke skyggepartier er malet med en mørk lasur. De lyse folder er påført med en bred pensel af stive penselshår med "tørre" penselstrøg.</p> <p>Genevevas grønne kjole er modeleret i undermalingen og ovenpå den ligger det laserende grønne farvelag.</p> <p>De gyldne partier i kurfyrstens kappe er left in reserve og dragtens sorte er malet op, de grå og gyldne partier er malet ind.</p> <p>Til sidst er detaljer som hår malet, og dækker "færdigmalede" farvelag som til eksempel busken til højre for Ursula.</p>
Pentimenti	<p>Figurernes ansigter og hænder er ændret i forhold til undertegningen, men ændringer i farvelagene er ikke umiddelbart synlige. Det ser ud til at lyset i Genevevas hånd malet ovenpå den mørke undermaling, men også de lyse folder i kjolen. Kun den nederste del af lyset er "left in reserve" og det kunne være at Geneveva var tænkt til at være en anden helgen med en anden attribut.</p>
Signatur	-
Placering af signatur	-