



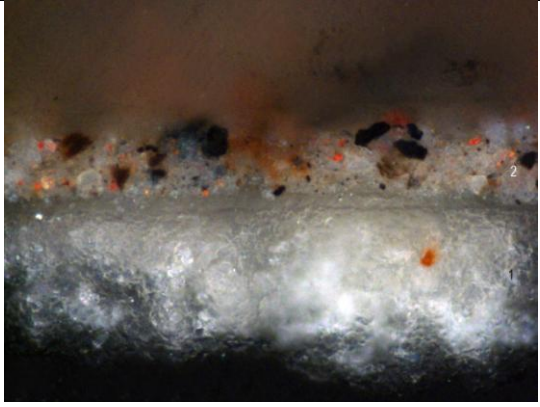
INFORME DE ANALISIS DE LABORATORIO

OBRA	RETRATO DE HOMBRE BARBADO
AUTOR	CRANACH, Hans
EPOCA	1534
SOLICITUD DE ANALISIS	DPTO RESTAURACION

IMAGEN DE LA OBRA ESTUDIADA. LOCALIZACIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

	<p>1.- Verde del fondo 2.- Pardo rojizo de la decoración de la chaqueta</p>
--	---

<p>Verde del fondo</p> 	<p>Sobre un aparejo de carbonato cálcico se ha aplicado la pintura compuesta por una mezcla de albayalde, cardenillo y amarillo de plomo y estaño. Seguido de una veladura a base de una laca verde realizada con aceite de lino y un pigmento de cobre (probablemente cardenillo). No la describimos como resinato de cobre pues no se identifica resina suficiente en este estrato. Existe una fina capa de albayalde entre el aparejo y la pintura que pudiera corresponder a una imprimación Aglutinante de la pintura: aceite de nueces Barniz de resina cetónica</p>
--	--

	<p>Sobre el aparejo de carbonato cálcico se aplicó una fina capa de albayalde, a modo de imprimación sobre la que se aplicó la pintura de color pardo rojizo compuesta por una mezcla de albayalde, tierras, negro carbón y granos de bermellón. Aglutinante de la pintura: Aceite de lino</p>

CONCLUSIONES:

Sobre un aparejo de carbonato cálcico se ha aplicado una fina capa de color blanco, a modo de imprimación, compuesta por albayalde. A continuación se ha aplicado la pintura, al óleo, en la que se ha empleado tanto aceite de lino como aceite de nueces para aglutinar los pigmentos. En la sección transversal del fondo se aprecia una ejecución más compleja que en la micromuestra tomada de la decoración de la chaqueta, realizada la primera con veladuras de aceite y pigmentos de cobre que se superponen a una capa de pintura mucho más empastada. En ambas micromuestras los matices de la pintura están realizados con mezclas de pigmentos muy coherentes con los motivos que se quieren pintar.

FECHA: 10 de enero de 2013

Andrés Sánchez Ledesma
Laboratorio de análisis Museo Thyssen Bornemisza