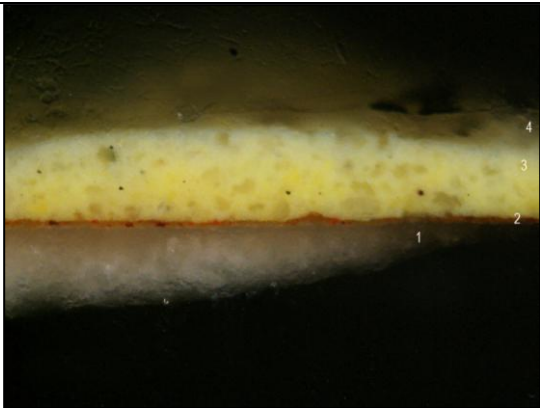


INFORME DE ANALISIS DE LABORATORIO

OBRA	EMPERADOR CARLOS V
AUTOR	CRANACH
EPOCA	
SOLICITUD DE ANALISIS	DPTO RESTAURACION

IMAGEN DE LA OBRA ESTUDIADA. LOCALIZACIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

	<p>1.- Amarillo del atributo que cuelga del collar</p>
--	--

<p>Amarillo del atributo que cuelga del collar</p> 	<p>Sobre un aparejo de carbonato cálcico se ha aplicado una fina capa de pintura de color pardo (albayalde, tierras, y escasos granos de negro carbón) que corresponde a la base del atributo que cuelga del collar. Sobre este estrato aparece el toque de luz en una capa de color amarillo intenso en la que se ha empleado albayalde mezclado con carbonato cálcico y abundante amarillo de plomo y estaño. Aglutinante: aceite de lino Barniz: colofonia</p>
--	---

CONCLUSIONES:

De esta obra solo se ha estudiado una micromuestra, cuya superposición de estratos se describe en la sección transversal: sobre un aparejo de carbonato cálcico se ha aplicado una fina capa de pintura de color pardo (albayalde, tierras, y escasos granos de negro carbón) que corresponde a la base del atributo que cuelga del collar. Sobre este estrato aparece el toque de luz en una capa de color amarillo intenso en la que se ha empleado albayalde mezclado con carbonato cálcico y abundante amarillo de plomo y estaño. El aglutinante empleado es aceite de lino y el barniz actual de resina de colofonia

FECHA: 14 de enero de 2013

Andrés Sánchez Ledesma
Laboratorio de análisis Museo Thyssen Bornemisza