

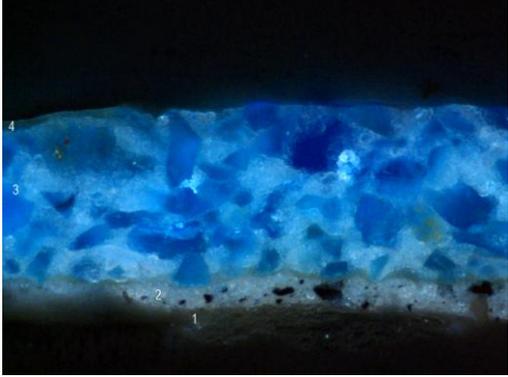
INFORME DE ANALISIS DE LABORATORIO

OBRA	RETRATO DE MUJER
AUTOR	CRANACH, Lucas el joven
EPOCA	1539
SOLICITUD DE ANALISIS	Dpto de Restauración

IMAGEN DE LA OBRA ESTUDIADA. LOCALIZACIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

	<p>1.- Pardo rojizo de la decoración del vestido 2.- Azul del fondo</p>
--	---

<p>Pardo rojizo de la decoración del vestido, a la altura del hombro izquierdo</p>	
	<p>Capa de imprimación de color grisáceo, compuesta por albayalde y negro carbón; seguida de una capa de pintura roja en la que se ha empleado tierra roja, granos de bermellón y de negro carbón. Se observa que en esta zona la decoración rojiza de la pintura no fue realizada sobre el fondo negro intenso que vemos en el vestido de la dama, sino que aparece sobre la imprimación gris. Aglutinante: aceite de lino Barniz de resina cetónica</p>

Azul del fondo	
	<p>Se detecta una fina capa interna compuesta por carbonato cálcico que corresponde al aparejo de la tabla. A continuación se ha aplicado la imprimación gris con una mezcla de albayalde y negro carbón; seguido de una gruesa capa de azurita y albayalde. Aglutinante: aceite de lino Barniz de resina cetónica</p>

CONCLUSIONES:

La pintura se ha realizado con la técnica del óleo, empleando aceite de lino. La capa más interna corresponde a un aparejo de carbonato cálcico sobre el que se ha aplicado una imprimación de color gris claro que aparece en las dos micromuestras estudiadas. Sobre este estrato se han aplicado las capas de pintura, en una sola mano; con una superposición simple y una mezcla escasa de pigmentos, visiblemente en concordancia con la composición.

FECHA: 9 de enero de 2013

Andrés Sánchez Ledesma
Laboratorio de análisis Museo Thyssen Bornemisza