
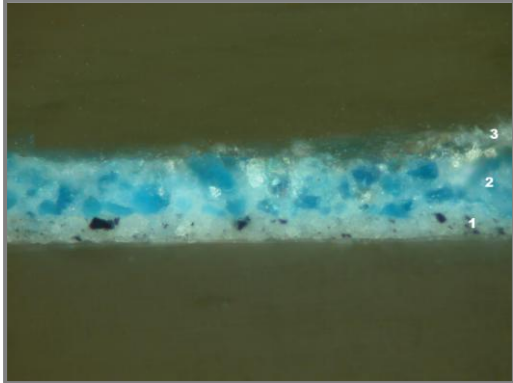




INFORME DE ANALISIS DE LABORATORIO

OBRA	La ninfa de la fuente
AUTOR	Cranach
EPOCA	1530-1534
SOLICITUD DE ANALISIS	Alejandra Martos (revisión del informe)

IMAGEN DE LA OBRA ESTUDIADA. LOCALIZACIÓN DE LAS MICROMUESTRAS

	<p>1.- Azul del cielo 2.- Verde de la vegetación 3.- Morado de la vena en la pierna izquierda</p>
---	---

<p>azul del cielo</p> 	<p>imprimación gris de albayalde, carbonato cálcico y carbón vegetal capa de pintura azul realizada con albayalde y azurita aglutinante de las capas de pintura: aceite de nueces barniz de resinas de colofonia y almáciga</p>
---	---

<p>verde de la vegetación</p> 	<p>aparejo de carbonato cálcico, seguido de capas de pintura compuestas por veladura de resinato de cobre, capa empastada con albayalde con granos de cardenillo y amarillo de plomo y estaño, para finalizar con una nueva veladura de resinato de cobre aglutinante de las capas de pintura. Aceite de lino barniz de resina de colofonia y almáciga</p>
<p>morado de la vena de la pierna izquierda</p> 	<p>parejo de yeso sobre el que pinta la carnación rosada con una mezcla de albayalde y bermellón, seguido de la capa de pintura que corresponde a la vena del pie realizada con una mezcla de albayalde, azurita y rojo de bermellón aglutinante de la pintura: aceite de lino barniz de resina de colofonia y almáciga</p>

CONCLUSIONES:

La secuencia de estratos observada indica que la pintura ha sido realizada sobre una preparación o aparejo blanco a base de carbonato cálcico. Sobre este estrato se han aplicado las capas de pintura, realizadas al óleo. Se ha identificado aceite de nueces en la pintura azul del cielo y aceite de lino en el resto de las pinceladas.

En cuanto a la forma de ejecución destaca el uso alternado de veladuras y capas empastadas, especialmente en la realización del paisaje, el uso de una imprimación local de color gris en la zona del cielo y la aplicación de finísimas pinceladas sobre la carnación de la ninfa con el que dibuja sutiles venas que se dejan ver en la zona de los pies.

FECHA: Revisado el 9 de enero de 2013

Andrés Sánchez Ledesma
Laboratorio de análisis Museo Thyssen Bornemisza