

Lucas Cranach l'Ancien : Melancolie (Melancholia), 1532.

ARCHIVES DU C2RMF

Dossier: F1191
Document:

Huile sur bois de hêtre.

76,5 x 56 cm

R. 1191

Signé sur la tranche de la table avec le serpent ailé et la date 1532.

TRAUC TION

L'état général du tableau est bon, mais un examen minutieux permet les observations suivantes :

SUPPORT : légèrement bombé, il est composé de trois panneaux de hêtre, assemblés à la colle d'environ 11,5 cm, 24 cm et 20,5 cm de largeur et d'environ 1,3 cm d'épaisseur.

Revers : montre encore son état original, sauf au milieu (prélèvement d'un échantillon de bois). On reconnaît le travail du bois, spécifique à cette période : bois fendu, aplani au rabot arrondi .

Rainure de c. 1,2 à 1,5 cm sur les bords droit, gauche et inférieur.

Traces sporadiques de vers de bois.

Présence de trois petits morceaux de lin collés sur les bords gauche, supérieur et inférieur (probablement pour empêcher d'éventuels dommages dus à la fixation de l'encadrement).

Trois petites fissures (2 partant du bord supérieur, 1 du bord inférieur), ont été collées.

COUCHE PICTURALE: Bon état général, mais quelques observations

Manque important d'environ 1 x 3 cm dans l'angle inférieur droit ; 8 petits manques, dont 3 la partie supérieure (scène dans le nuage, ciel), 1 au-dessous du bras gauche de l'Enfant qui se balance, 2 sur le bord droit, 1 sur la table, 2 près du bord inférieur.

3 fentes, correspondant à celles signalées sur le support.

Traces d'égratignures sur la table et sur le corps de l'enfant du milieu.

Soulèvements de la couche picturale et de la sous-couche sont visibles surtout dans la zone de la sphère et dans la partie supérieure de la tête de la Melancholia, mais l'adhérence au support est bonne.

Repeints et retouches (voir le croquis ci-joint) tous de dates ultérieure se trouvent surtout dans la figure de la Melancholia, dans la zone du genou, sur pratiquement toute la surface du bord du tableau, dans la partie gauche du paysage, sur la table.

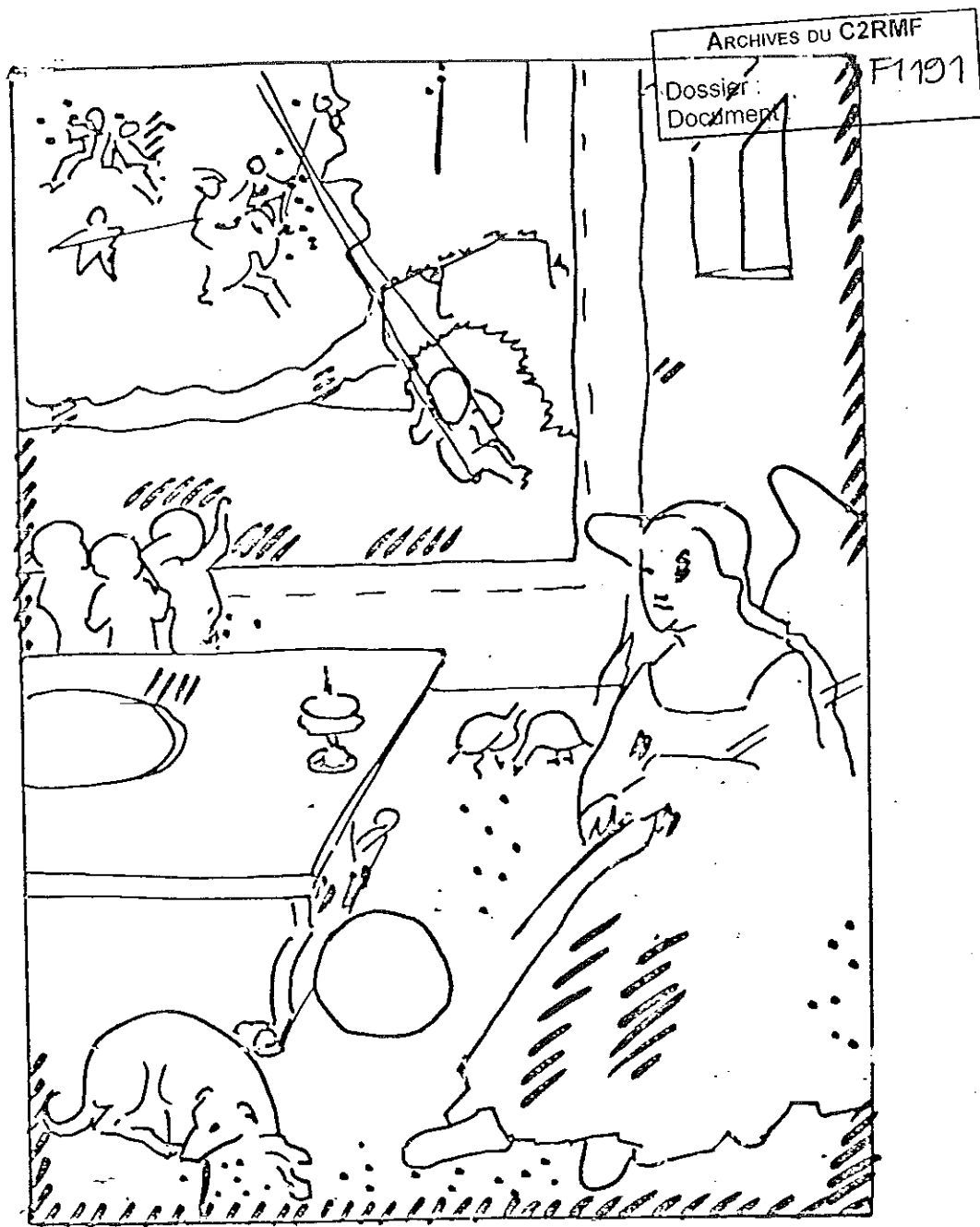
Retouches insignifiantes dans le ciel, dans la partie sombre des nuages, sur le pied de la table, au-dessus de l'oeil gauche de la Melancholia.

Des points de retouche sont visibles sur l'ensemble de la surface peinte.

VERNIS :

Vernis jauni, taché et craquelé. A certains endroits, (voir photo en couleur) des essais de nettoyage (relativement récents) ont dû être faits. De nouveaux essais ont été faits à l'occasion de l'exposition Cranach⁽¹⁹⁷⁴⁾; ils sont visibles sous lumière ultra-violette.

Rapport établi par Dr Paolo Cadorin, Bâle, le 20 avril 1979.



Lukas Cranach d.Ae. : "Melancholia". 1532.

Skizze mit Angabe der übermalten Zonen (///)

Esquisse avec indication des zones repeintes