

4527**N° d'inventaire : 83.5.1**

REF :

004527

DOMAINE DE TRAVAIL :

04 - BEAUX-ARTS

DOMAINE :

peinture ; Primitifs

NUMERO(S) DE BIEN :

83.5.1

GROUPE :

Couvent EO S Primitifs

TITRE :

La Mélancolie

AUTEUR :

Cranach Lucas l'Ancien

PRÉCISIONS CONCERNANT L'AUTEUR :

Cranach, 1472 ; Weimar, 1553

ECOLE DE L'AUTEUR OU DE L'OEUVRE :

Allemagne

PÉRIODE (SIÈCLE OU MILLÉNAIRE) :

2e quart 16e siècle

MILLÉSIME DE L'OEUVRE :

1532

TECHNIQUE :

huile, bois

DIMENSIONS :

l. 56 ; H. 76.5 ((s.c.)) ; l. 73.8 cm ; H. 93.5 cm ; E. 4 cm ; VOLUM. 0,0276 ((a.c))

ETAT :

> Date du constat : 12/2002

Etat général : 11/06/2009 : bon état.

Etudes et restaurations : 1983, étude pour acquisition ; 1995, constat d'état et restauration de la couche picturale ; 2001, restauration du support ; 2004, constat d'état et restauration de la couche picturale par Carole Juillet (dépolissage et dégratage).

INSCRIPTIONS - MARQUES :

signé (monogramme)

PRÉCISIONS INSCRIPTIONS :

Monogramme au serpent ailé (b. g.)

REPRÉSENTATION - ICONOGRAPHIE :

figure (allégorie : la Mélancolie, femme ailée, sphère, chien, sorcières, putti)

SOURCES ÉCRITES ET ORALES DE LA REPRÉSENTATION :

Albrecht Dürer, Melencolia I, gravure, 1514

STATUT JURIDIQUE :

achat avec participation du FRAM ; Colmar ; musée d'Unterlinden ; propriété du musée

DATE D'ACQUISITION :

1983 acquis

ANCIENNES APPARTENANCES :

collections particulières suédoises : de Geer Carl comte (Lövsta, Suède) ; Lingspor née Silfverschiöld Sophie Louise baronne ; Klingspor Stig baron (Rabäck, Suède)

NOM DU DONATEUR :

Colnaghi (marchand), New-York et Londres

EXPOSITIONS DE L'OEUVRE :

Christina Queen of Sweden. A personality of European civilisation, Stockholm, National Museum, 1966, n° 129.

Lukas Cranach, Gemälde, Zeichnungen, Graphik, Bâle, Kunstmuseum, 1974, I, n° 171-172.

The Northern renaissance, New York, Colnaghi, 1983, n° 11.

Anciens et Nouveaux. choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985, Paris, Grand Palais, 1985, n° 32.

Mélancolie. Génie et folie en occident, sous la direction de Jean Clair, Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 10 octobre 2005 - 16 janvier 2006, Berlin, Neue Nationalgalerie, 17 février - 7 mai 2006, n° 32, p. 143, ill.

Cranach der Ältere, sous la direction de Bodo Brinkmann, Francfort-sur-le-Main, 23 novembre 2007 - 17



Melancolie-Cranach_Edimbou

février 2008, Londres, Royal Academy of Arts, 8 mars - 8 juin 2008, cat. n ° 98 (l'œuvre n'a pas figuré dans l'étape londonienne de l'exposition).

Lucas Cranach and his time, Bozar Centre for Fine Arts, Brussels, 20/10/2010 au 23/01/2011

LOCALISATION :

Colmar ; musée d'Unterlinden

LOCALISATION INTERNE :

Colmar ; musée d'Unterlinden (Recolement : De Paepe P. et Haas M., 11/06/2009, salle 8 # Haas M., 09/2005, salle 3, 12/2002) ; Colmar ; musée d'Unterlinden (Batiment : Couvent, Etage : EO, Salle : S Primitifs, 23/08/2012) ; Colmar ; musée d'Unterlinden (Batiment : Couvent, Etage : E1, Salle : S 17, Localisation actuelle, Exposé, 3/06/2013)

COPYRIGHT :

© Colmar ; Musée d'Unterlinden, 2012

NOM DU RÉDACTEUR DE LA NOTICE :

Haas M.

NOTES :

L'œuvre s'intègre dans une série de 4 versions, nettement différentes :

- 2 versions en hauteur (1528, coll. part. et 1532, musée d'Unterlinden)
- 2 versions en largeur (1532, Copenhague, musée royal des beaux-Arts ; 1533, coll. part.)
- autre version au musée de Colombus, Ohio : copie de la version de 1528

Prêt refusé le 11/02/2010 à Rome, Ministero per i Beni

Prêt refusé le 16/09/2010 au musée du Luxembourg à Paris

DOSSIER D'ŒUVRE :

P 49

BIBLIOGRAPHIES :

- Erwin Panofsky et Fritz Saxl, Dürer "Melencolia I". Eine quellen und typengeschichtliche Untersuchung, Leipzig, 1923, p. 149-151
- Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg, Die Gemälde von Lucas Cranach, Berlin, 1932, p. 71, n° 227-228
- Günter Bandmann, Melencoloe und Musik. Ikonographische Studien, Cologne-Opladen, 1960, p. 63-98
- Raymond Klibansky, Erwin Panofsky et Fritz Saxl, Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art, Londres, 1964, p. 380-384
- Christina, Queen of Sweden. A personality of European civilisation, cat. exposition, Stockholm, National Museum, 1966, n° 1291, p. 514
- Conrad Hoffmann, "Cranach Zeichnungen ' Frauen überfallen Geistliche'", Zeitschrift der deutschen Verein für Kunstwissenschaft, XXVI, 1972, p. 7, ill. n° 8
- Dieter Koepplin, Cranachs Ehebildnis des Johannes Cuspinian von 1502. Seine christlich-humanistische Bedeutung, Bâle, 1973, p.224-230,
- Dieter Koeppler et Tilman falk, Lukas Cranach, Gemälde, Zeichnungen, Graphik, cat. exposition, Bâle, Kunstmuseum, 1974, t. I, n° 171-172, ill. n° 133 + pl.
- Konrad Hoffmann, "Dürers 'Melancolia I' und Cranach", Akten des Kolloquiums zur Basler Cranach-Ausstellung 1974, Bâle, Kunstmuseum, 1977, p. 24-26
- Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg, Les peintures de Lucas Cranach, éd; révisée, Paris, 1978, p. 127-128
- Jean Wirth, La jeune fille et la mort. Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance, Genève, 1979, p. 97-98, repr. n° 79-80 + pl. XXXV
- The Northern Renaissance, cat. exposition, New York, Colnaghi, 6 avril - 14 mai 1983, n° 11, ill. pl. XI
- Anciens et Nouveaux. Choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985, cat. exposition, Paris, Grand Palais, novembre 1985- février 1986, p. 104, n° 32
- Christian Heck, "Le musée de Colmar achète un Cranach", l'Estampille, décembre 1983, n° 164, p. 32-33
- Christian Muller, "Die Melancholie in Garten des lebens. Matthias Gerungs, "Melancholia 1558" in Karlsruhe", Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden- Württemberg, Munich-Berlin, 1984, p. 7-35
- Christian Heck et Esther Mœnch, Le musée d'Unterlinden. Cinquante œuvres choisies, Colmar, 1984, p. 58, repr. p. 59
- Christian Heck, Colmar. Musée d'Unterlinden. Entre humanisme et réforme, la Mélancolie de Lucas Cranach l'Ancien, octobre 1986 , n° 4/5, p. 257-264, ill. p. 258, 261, 262
- Christian Heck et Esther Mœnch-Scherer, Catalogue général des peintures du musée d'Unterlinden, Colmar, 1990, n° 68
- Sylvie Lecoq-Ramond et Pantxika Béguerie, Le Musée d'Unterlinden de Colmar, Paris, 1991, p. 54-57
- Mille peintures des musées de France, Beaux Arts / Gallimard, Paris, 1993, n° 115
- Marc Deroo, Cranach, Paris, 1996, p. 76, ill. p. 77
- Peter Ammann, "Music and melancholy : Marcilio ficino's archetypal music therapy", Journal of Analytical psychology, 1998, n° 43, p. 571-588, ill. p. 581

- Pietro Scarpa, "Carpaccio : identificazione e proposte II. Le dame vénéziennes ovvero : la Melancholia, un précédent pour Dürer et Cranach", *Arte Documento*, 13, Omaggio all'arte vénète pour rappeler Rodolfo Pallucchini à 10 ans de sa disparition, 1999, p. 143-148, ill. p. 148
- Demeures, cat. exposition, Paris, Musée Zadkine, 18 juin - 17 octobre 1999, ill. p. 35
- Yves Hersant, "Mélancolie rouge", *Mélancolie. Génie et folie en occident*, cat. exp. Paris, 2005, p. 112-119, ill.

CARTEL :

Lucas Cranach l'Ancien (Cranach, 1472 - Weimar, 1553), *La Mélancolie*, 1532, bois, inv. 83.5.1, acquisition réalisée avec le soutien du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées (Etat/Conseil régional d'Alsace)

RUBRIQUE PERSONNELLE 6 :

- Erwin Panofsky et Fritz Saxl, *Dürer "Melencolia I". Eine quellen und typengeschichtliche Untersuchung*, Leipzig, 1923, p. 149-151
- Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg, *Die Gemälde von Lucas Cranach*, Berlin, 1932, p. 71, n° 227-228
- Günter Bandmann, *Melencolie und Musik. Ikonographische Studien*, Cologne-Opladen, 1960, p. 63-98
- Raymond Klibansky, Erwin Panofsky et Fritz Saxl, *Saturn and Melancholy. Studies in the History of Natural Philosophy, Religion and Art*, Londres, 1964, p. 380-384
- Christina, *Queen of Sweden. A personality of European civilisation*, cat. exposition, Stockholm, National Museum, 1966, n° 1291, p. 514
- Conrad Hoffmann, "Cranach Zeichnungen 'Frauen überfallen Geistliche'", *Zeitschrift der deutschen Verein für Kunstwissenschaft*, XXVI, 1972, p. 7, ill. n° 8
- Dieter Koeplin, *Cranachs Ehebildnis des Johannes Cuspinian von 1502. Seine christlich-humanistische Bedeutung*, Bâle, 1973, p.224-230,
- Dieter Koepler et Tilman Falk, *Lukas Cranach, Gemälde, Zeichnungen, Graphik*, cat. exposition, Bâle, Kunstmuseum, 1974, t. I, n° 171-172, ill. n° 133 + pl.
- Konrad Hoffmann, "Dürers 'Melencolia I' und Cranach", *Akten des Kolloquiums zur Basler Cranach-Ausstellung 1974*, Bâle, Kunstmuseum, 1977, p. 24-26
- Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg, *Les peintures de Lucas Cranach*, éd; révisée, Paris, 1978, p. 127-128
- Jean Wirth, *La jeune fille et la mort. Recherches sur les thèmes macabres dans l'art germanique de la Renaissance*, Genève, 1979, p. 97-98, repr. n° 79-80 + pl. XXXV
- *The Northern Renaissance*, cat. exposition, New York, Colnaghi, 6 avril - 14 mai 1983, n° 11, ill. pl. XI
- *Anciens et Nouveaux. Choix d'œuvres acquises par l'Etat ou avec sa participation de 1981 à 1985*, cat. exposition, Paris, Grand Palais, novembre 1985- février 1986, p. 104, n° 32
- Christian Heck, "Le musée de Colmar achète un Cranach", *l'Estampille*, décembre 1983, n° 164, p. 32-33
- Christian Muller, "Die Melancholie in Garten des lebens. Matthias Gerungs, 'Melencolia 1558' in Karlsruhe", *Jahrbuch der Staatlichen Kunstsammlungen in Baden- Württemberg*, Munich-Berlin, 1984, p. 7-35
- Christian Heck et Esther Mœnch, *Le musée d'Unterlinden. Cinquante œuvres choisies*, Colmar, 1984, p. 58, repr. p. 59
- Christian Heck, *Colmar. Musée d'Unterlinden. Entre humanisme et réforme, la Mélancolie de Lucas Cranach l'Ancien*, octobre 1986, n° 4/5, p. 257-264, ill. p. 258, 261, 262
- Christian Heck et Esther Mœnch-Scherer, *Catalogue général des peintures du musée d'Unterlinden*, Colmar, 1990, n° 68
- Sylvie Lecoq-Ramond et Pantxika Béguerie, *Le Musée d'Unterlinden de Colmar*, Paris, 1991, p. 54-57
- *Mille peintures des musées de France*, Beaux Arts / Gallimard, Paris, 1993, n° 115
- Marc Deroo, *Cranach*, Paris, 1996, p. 76, ill. p. 77
- Peter Ammann, "Music and melancholy : Marcilio Ficino's archetypal music therapy", *Journal of Analytical psychology*, 1998, n° 43, p. 571-588, ill. p. 581
- Pietro Scarpa, "Carpaccio : identificazione e proposte II. Le dame vénéziennes ovvero : la Melancholia, un précédent pour Dürer et Cranach", *Arte Documento*, 13, Omaggio all'arte vénète pour rappeler Rodolfo Pallucchini à 10 ans de sa disparition, 1999, p. 143-148, ill. p. 148
- Demeures, cat. exposition, Paris, Musée Zadkine, 18 juin - 17 octobre 1999, ill. p. 35
- Yves Hersant, "Mélancolie rouge", *Mélancolie. Génie et folie en occident*, cat. exp. Paris, 2005, p. 112-119, ill.

ACQUISITION / DÉPÔT :

Bien affecté

MODE D'ACQUISITION :

achat

N° D'ENREGISTREMENT :

83.5.1

RÉCOLEMENT :

12/2002

DÉPLACEMENT :

N° : 5420, Ref : 2014-2, Motif du déplacement : Prêt à Düsseldorf, Lieu : Düsseldorf, Stiftung Museum
Kunstpalaſt, Titre de l'exposition : Art and Alchemy, Date début : 4/04/2014, Date fin : 10/08/2014