



Paris le 14 octobre 1992

**Direction
des musées
de France**

Affaire suivie par
Poste
Références

LUCAS CRANACH

dit l'ancien
" Crucifixion "
Bois H. 0,616 ; L. 0,406 m
Collection particulière

Le tableau est confié au L.R.M.F pour une
éventuelle acquisition

Examens pratiqués:

Marc de Drée: photographie: lumière directe, ultra-violet, rasant, infra-rouge, revers;

Maurice Solier: radiographie, réflectographie infra-rouge

P. Le Chanu: microwatcher, description du support et analyse du dessin sous-jacent.

E. Martin : couche picturale.

SUPPORT

Peint sur un support de tilleul sur deux planches assemblées à joint vif. Ce joint vertical apparaît bien en radiographie et en lumière rasante, longeant le flanc droit du Christ, il est confirmé par l'examen au microwatcher de la tranche inférieure du tableau (voir document X 100) Il est renforcé au revers par quatre papillons sans doute postérieurs à la création de l'oeuvre puisqu'ils sont identiques à un cinquième qui maintient, près du bord supérieur droit et toujours au revers, une fente qui est une altération.

Il y a par ailleurs deux bandes horizontales chargées de colle ancienne qui sont les traces de fixation de deux traverses appliquées aujourd'hui retirées, on y remarque de nombreux trous de vers dont certains sans doute encore actifs en raison de la sciure fraîche encombrant plusieurs galeries.

Le panneau devait être engagé dans un cadre rainé (cf schéma) il présente sur trois côtés (pas en bas) l'élégissement (diminution d'épaisseur) qui permettait son insertion dans la rainure du cadre dans lequel il avait peut-être été peint.

C'est peut-être aussi pour le dégager de celui-ci, en sciant comme c'est souvent le cas la joue arrière de la rainure, que l'on a également scié le bord non-peint de

la bordure inférieure de l'oeuvre. Au revers, il subsiste des traces d'entailles qui durent servir à maintenir le panneau dans un autre cadre que celui d'origine.

COUCHE PICTURALE

Elle est délimitée sur trois côtés par une légère barbe, sauf en bas où le bord non peint a été scié.

En bon état général, elle est affectée de nombreux petits soulèvements visibles en ultra-violet et de petits repeints nombreux mais très ponctuels sur le drapé de saint-Jean. La photographie infra-rouge et la réflectographie infra-rouge révèlent un dessin sous-jacent économe mais efficace dans sa mise en place des contours et des formes.

On le voit bien sur le corps du Christ: ainsi de ces petits accents nerveux en forme de virgules renversées, délimitant la partie inférieure de la cage thoracique, et des lignes plus allongées cernant les muscles en pleins et en déliés, terminées fréquemment par de petits dépôts d'encre, et probablement exécutées au pinceau, enfin, des zones ombrées des drapés indiquées en hachures sur la robe de sainte-Madeleine près du pot d'onguent, ou de ces lignes parallèles sur le mollet gauche de saint-Jean.

L'examen sous le microscope montre la qualité du broyage des pigments, la matière jaune des rehauts, très probablement à base de jaune de plomb et d'étain, présente les petits cratères caractéristiques de la technique nordique. La préparation de couleur blanche est mince et visible dans les usures de la couche picturale. Les oeuvres de Cranach examinées au L.R.M.F comme Saint-Pierre (Musée de Moulins MPR 4651, MNR 938) et Saint-Paul (Musée de Moulins MPR 4652, MNR 939) ont une préparation de ce type. Enfin, le réseau de craquelures présente un aspect faïencé.

CONCLUSION

Ce tableau non signé semble en bon état de conservation, il est répertorié dans la monographie de Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg sous le numéro 94 (ill. 94)

Patrick Le Chanu



Conservateur
au Laboratoire de Recherche
des Musées de France



Vesoul le 17 octobre 2002

RAPPORT DE TRAITEMENT :

Aubert Gérard.

OBJET :

LA CRUCIFIXION, panneau peint inv. 94.4.1²
Dimensions : 61 X 40,5 cm

DEMANDEUR :

Sylvie Lecoq Ramon, conservateur en chef au musée d'Unterlinden de Colmar.

TRAITEMENT :

Démontage du panneau de son encadrement
Nettoyage/dépoussiérage de l'arrière du panneau
Agrandissement de la feuillure par vissage de 4 lattes de résineux
Collages ponctuels des petites fentes sur les angles du panneau
Petits bouchages sur les arrachements du bois
Enlèvement des cinq papillons à contre-fil qui renforcent le joint
Comblement avec du bois de fil des cavités des papillons
Injection de colle protéinique pour renforcer le joint central
Mise en place d'un verre Luxar triplex sans reflet de 6 mm d'épaisseur
Calage du verre avec du balsa
Mise en place d'un berceau en balsa pour le panneau peint
Mise en teinte du berceau
Mise en place du panneau dans l'encadrement
Fixation du panneau à l'aide de 6 ressorts et 6 petits joints en mousse de polyéthylène
Accrochage du panneau dans la salle d'exposition

IDENTIFICATION

rôle : **peintre** auteur : **CRANACH L'ANCIEN Lucas** estimation de l'état actuel : **bon**
 date de début : date de fin :

type d'oeuvre : isolée polyptique panneau central volet droit
 diptyque triptyque volet gauche double face



DESCRIPTION DU SUPPORT ORIGINAL



Dimensions : hauteur : **76,6** largeur : **56,2** épaisseur : **~ 1** m

mesures anciennes : hauteur : largeur : unité : origine :

format original : **oui**

bords non peint : **oui** largeur moyenne du bord non peint : **0,5** m

surface peinte en cm : hauteur : **idem** largeur : proportion de la surface peinte :

type de format : **rectangulaire vertical**

type de bois : **Tilleul, Tilia, érable, hêtre ?**

largeur moyenne de cernes de croissance : **01 - 0,2** m

débit : **sur quartier** sens du bois : **vertical**

nombre de planches : **3** largeur de planches : **11 - 23 - 21**

assemblages : collés à plat joint rainures et languettes
 goujons queues d'aronde

renforts originaux : traverse traverse entaillée taquet fibres
 traverse clouée queue d'aronde toile encadrement à rainures

anomalies du bois : aubier lunure contre fil noeuds
 haut gauche
 centre droite
 bas

travail de la face :

travail des bords : **rabotés**

surface revers : **Clivage, rabotage, riflard**

travail du revers : clivage herminette scie haut gauche
 doloire rabot ... trusquin centre droite
 bas

marques : bûcheron menuisier haut gauche
 guilde centre droite
 bas

- remarques :
 - Présence de filasse le long des joints.
 - Une pièce de toile collée au milieu de chaque bord, sauf pour le bord senestre.
 - Revers original clivé.

TRANSFORMATIONS, ANCIENNES RESTAURATIONS

état du revers aminci raboté scié transposé localement
 aplani poncé doublé totalement

état des bords si non originaux :

couche de finition du revers : description du parquetage :

parquetage : **non** époque :

système de renfort : traverse traverse entaillée taquet fibres agrafes
 traverse clouée queue d'aronde toile papier

collage joints : **oui** quantité haut centre bas gauche droite

collage cassures : **non** haut centre bas gauche droite

pièce : **non** haut centre bas gauche droite

bouchage : **non** haut centre bas gauche droite

étiquettes, cachets : **oui** 3 haut centre bas gauche droite

remarques : 1 inscription "D,O"

ETAT DE CONSERVATION

déformation générale : **convexe** flèche maximale : **0,6 cm**

état des joints : **bon état**

parquetage :

fentes : **non** quantité haut centre bas gauche droite

manques : **non** haut centre bas gauche droite

griffes, coups : **oui** haut centre bas gauche droite

taches : **oui** haut centre bas gauche droite

altérations biologiques : **oui** insectes champignons haut centre bas gauche droite

remarques : • Anciennes altérations biologiques

TRAITEMENT CONSEILLÉprotection couche picturale : fixage local facingnettoyage du revers : élimination cire élimination peinture
 élimination vernis dépoussiéragejoints : collage collage+charge collage+piècefentes : collage collage+charge collage+piècebouchage : adhésif + charge pièce

reconstitution :

biocide : fongicide insecticide

consolidation :

renfort structure : élimination de taquets ajout de taquets ajout de traverses mobilesparquetage : nettoyage remplacement traverses
 amincissement traverses éliminationcouche d'isolation : **non**

remarques : Traitement effectué le 28 aout 2001 :

- Amélioration du système d'encadrement.
- Pose d'une vitre de protection (Mirogard Protect Magic 22.1)
- Nettoyage de l'arrière • Dépose des éléments de berceau.
- Mise en place du verre • Mise en place d'un nouveau berceau.
- Approfondissement de la feuillure • Remontage de la peinture avec des pattes souples.

ENCADREMENT

cadre original : dimensions extérieures du cadre : hauteur 94 largeur 74 épaisseur 4,5 cm

époque : **XXe**type de cadre bois stuc polychrome doré

état de conservation :

traitement :

- remarques :
- Encadrement XXe, "Arnold Wiggins, Londres "
 - Dans le but de placer la vitre de protection, le berceau existant, en résineux, a été supprimé.
 - Fabrication d'un berceau en balsa, peint en noir pour porter le panneau.
 - Deux lattes de fermeture latérale ont été placées à l'arrière du cadre.

ANNEXESexamen complémentaire : identification du bois dendrochronologie R.X U.V Autre...

estimation de la durée du traitement :

risques lors d'un transport après traitement :

remarques :