

Paris le 14 octobre 1992

**Direction  
des musées  
de France**

Affaire suivie par  
Poste  
Références

**LUCAS CRANACH**

dit l'ancien

" Crucifixion "

Bois H. 0,616 ; L. 0,406 m

Collection particulière

Le tableau est confié au L.R.M.F pour une  
éventuelle acquisition

**Examens pratiqués:**

Marc de Drée: photographie: lumière directe, ultra-violet, rasant, infra-rouge, revers;

Maurice Solier: radiographie, réflectographie infra-rouge

P. Le Chanu: microwatcher, description du support et analyse du dessin sous-jacent.

E. Martin : couche picturale.

**SUPPORT**

Peint sur un support de tilleul sur deux planches assemblées à joint vif. Ce joint vertical apparaît bien en radiographie et en lumière rasante, longeant le flanc droit du Christ, il est confirmé par l'examen au microwatcher de la tranche inférieure du tableau ( voir document X 100) Il est renforcé au revers par quatre papillons sans doute postérieurs à la création de l'oeuvre puisqu'ils sont identiques à un cinquième qui maintient, près du bord supérieur droit et toujours au revers, une fente qui est une altération.

Il y a par ailleurs deux bandes horizontales chargées de colle ancienne qui sont les traces de fixation de deux traverses appliquées aujourd'hui retirées, on y remarque de nombreux trous de vers dont certains sans doute encore actifs en raison de la sciure fraîche encombrant plusieurs galeries.

Le panneau devait être engagé dans un cadre rainé (cf schéma) il présente sur trois côtés ( pas en bas) l'élégissement ( diminution d'épaisseur) qui permettait son insertion dans la rainure du cadre dans lequel il avait peut-être été peint.

C'est peut-être aussi pour le dégager de celui-ci, en sciant comme c'est souvent le cas la joue arrière de la rainure, que l'on a également scié le bord non-peint de

la bordure inférieure de l'oeuvre. Au revers, il subsiste des traces d'entailles qui durent servir à maintenir le panneau dans un autre cadre que celui d'origine.

## COUCHE PICTURALE

Elle est délimitée sur trois côtés par une légère barbe, sauf en bas où le bord non peint a été scié.

En bon état général, elle est affectée de nombreux petits soulèvements visibles en ultra-violet et de petits repeints nombreux mais très ponctuels sur le drapé de saint-Jean. La photographie infra-rouge et la réflectographie infra-rouge révèlent un dessin sous-jacent économe mais efficace dans sa mise en place des contours et des formes.

On le voit bien sur le corps du Christ: ainsi de ces petits accents nerveux en forme de virgules renversées, délimitant la partie inférieure de la cage thoracique, et des lignes plus allongées cernant les muscles en pleins et en déliés, terminées fréquemment par de petits dépôts d'encre, et probablement exécutées au pinceau, enfin, des zones ombrées des drapés indiquées en hachures sur la robe de sainte-Madeleine près du pot d'onguent, ou de ces lignes parallèles sur le mollet gauche de saint-Jean.

L'examen sous le microscope montre la qualité du broyage des pigments, la matière jaune des rehauts, très probablement à base de jaune de plomb et d'étain, présente les petits cratères caractéristiques de la technique nordique. La préparation de couleur blanche est mince et visible dans les usures de la couche picturale. Les oeuvres de Cranach examinées au L.R.M.F comme Saint-Pierre (Musée de Moulins MPR 4651, MNR 938) et Saint-Paul (Musée de Moulins MPR 4652, MNR 939) ont une préparation de ce type. Enfin, le réseau de craquelures présente un aspect faïencé.

## CONCLUSION

Ce tableau non signé semble en bon état de conservation, il est répertorié dans la monographie de Max J. Friedländer et Jacob Rosenberg sous le numéro 94 (ill. 94)

Patrick Le Chanu



Conservateur  
au Laboratoire de Recherche  
des Musées de France



Vesoul le 17 octobre 2002

**RAPPORT DE TRAITEMENT :**

Aubert Gérard.

**OBJET :**

LA CRUCIFIXION, panneau peint inv. 94.4.1<sup>2</sup>  
Dimensions : 61 X 40,5 cm

**DEMANDEUR :**

Sylvie Lecoq Ramon, conservateur en chef au musée d'Unterlinden de Colmar.

**TRAITEMENT :**

Démontage du panneau de son encadrement  
Nettoyage/dépoussiérage de l'arrière du panneau  
Agrandissement de la feuillure par vissage de 4 lattes de résineux  
Collages ponctuels des petites fentes sur les angles du panneau  
Petits bouchages sur les arrachements du bois  
Enlèvement des cinq papillons à contre-fil qui renforcent le joint  
Comblement avec du bois de fil des cavités des papillons  
Injection de colle protéinique pour renforcer le joint central  
Mise en place d'un verre Luxar triplex sans reflet de 6 mm d'épaisseur  
Calage du verre avec du balsa  
Mise en place d'un berceau en balsa pour le panneau peint  
Mise en teinte du berceau  
Mise en place du panneau dans l'encadrement  
Fixation du panneau à l'aide de 6 ressorts et 6 petits joints en mousse de polyéthylène  
Accrochage du panneau dans la salle d'exposition

**IDENTIFICATION**

rôle : **peintre**  
 auteur : **CRANACH L'ANCIEN Lucas**

estimation de l'état actuel : **bon**  
 date de début :  
 date de fin :

type d'oeuvre :  isolée     polyptique     panneau central     volet droit  
 diptyque     triptyque     volet gauche     double face



**DESCRIPTION DU SUPPORT ORIGINAL**



Dimensions : hauteur : **76,6**    largeur : **56,2**    épaisseur : **~ 1**    m

mesures anciennes : hauteur :    largeur :    unité :    origine :

format original : **oui**

bords non peints : **oui**    largeur moyenne du bord non peint : **0,5**    m

surface peinte en cm : hauteur : **idem**    largeur :    proportion de la surface peinte :

type de format : **rectangulaire vertical**

type de bois : **Tilleul, Tilia, érable, hêtre ?**

largeur moyenne de cernes de croissance : **01 - 0,2**    m

débit : **sur quartier**    sens du bois : **vertical**

nombre de planches : **3**    largeur de planches : **11 - 23 - 21**

assemblages :  collés à plat joint     rainures et languettes  
 goujons     queues d'aronde

renforts originaux :  traverse     traverse entaillée     taquet     fibres  
 traverse clouée     queue d'aronde     toile     encadrement à rainures

anomalies du bois :  aubier     lunure     contre fil     noeuds  
 haut     gauche  
 centre     droite  
 bas

travail de la face :

travail des bords : **rabotés**

surface revers : **Clivage, rabotage, riflard**

travail du revers :  clivage     herminette     scie     haut     gauche  
 doloire     rabot ...     trusquin     centre     droite  
 bas

marques :  bûcheron     menuisier     haut     gauche  
 guilde     centre     droite  
 bas

- remarques :
  - Présence de filasse le long des joints.
  - Une pièce de toile collée au milieu de chaque bord, sauf pour le bord senestre.
  - Revers original clivé.

**TRANSFORMATIONS, ANCIENNES RESTAURATIONS**

état du revers  aminci  raboté  scié  transposé  localement  
 aplani  poncé  doublé  totalement

état des bords si non originaux :

couche de finition du revers :

description du parquetage :

parquetage : **non** époque :

système de renfort :  traverse  traverse entaillée  taquet  fibres  agrafes  
 traverse clouée  queue d'aronde  toile  papier

collage joints : **oui** quantité  haut  centre  bas  gauche  droite

collage cassures : **non**  haut  centre  bas  gauche  droite

pièce : **non**  haut  centre  bas  gauche  droite

bouchage : **non**  haut  centre  bas  gauche  droite

étiquettes, cachets : **oui** 3  haut  centre  bas  gauche  droite

remarques : 1 inscription "D,O"

**ETAT DE CONSERVATION**

déformation générale : **convexe**

flèche maximale :

0,6 cm

état des joints : **bon état**

parquetage :

fentes : **non** quantité  haut  centre  bas  gauche  droite

manques : **non**  haut  centre  bas  gauche  droite

griffes, coups : **oui**  haut  centre  bas  gauche  droite

taches : **oui**  haut  centre  bas  gauche  droite

altérations biologiques : **oui**  insectes  champignons  haut  centre  bas  gauche  droite

remarques : • Anciennes altérations biologiques

**TRAITEMENT CONSEILLÉ**protection couche picturale :  fixage local  facingnettoyage du revers :  élimination cire  élimination peinture  
 élimination vernis  dépoussiéragejoints :  collage  collage+charge  collage+piècefentes :  collage  collage+charge  collage+piècebouchage :  adhésif + charge  pièce

reconstitution :

biocide :  fongicide  insecticide

consolidation :

renfort structure :  élimination de taquets  ajout de taquets  ajout de traverses mobilesparquetage :  nettoyage  remplacement traverses  
 amincissement traverses  éliminationcouche d'isolation : **non**

remarques : Traitement effectué le 28 aout 2001 :

- Amélioration du système d'encadrement.
- Pose d'une vitre de protection (Mirogard Protect Magic 22.1)
- Nettoyage de l'arrière • Dépose des éléments de berceau.
- Mise en place du verre • Mise en place d'un nouveau berceau.
- Approfondissement de la feuillure • Remontage de la peinture avec des pattes souples.

**ENCADREMENT**

cadre original : dimensions extérieures du cadre : hauteur 94 largeur 74 épaisseur 4,5 cm

époque : **XXe**type de cadre  bois  stuc  polychrome  doré

état de conservation :

traitement :

- remarques :
- Encadrement XXe, "Arnold Wiggins, Londres "
  - Dans le but de placer la vitre de protection, le berceau existant, en résineux, a été supprimé.
  - Fabrication d'un berceau en balsa, peint en noir pour porter le panneau.
  - Deux lattes de fermeture latérale ont été placées à l'arrière du cadre.

**ANNEXES**examen complémentaire :  identification du bois  dendrochronologie  R.X  U.V  Autre...

estimation de la durée du traitement :

risques lors d'un transport après traitement :

remarques :