

1195

Affaires Culturelles

ARTS ET LETTRES

Direction
des Musées de FrancePalais du Louvre, Paris 1^{er}
Tél. : GUT. 59.40INSTITUT MAININI
LABORATOIRE DU
MUSÉE DU LOUVRE
PARIS

12 Juillet 1968

303

Examen sommaire au Laboratoire d'un tableau
attribué à Cranach " Portrait d'homme "
R.F. 819 - Musée du Louvre .

!-!-!-!-!-!-!

Lorsque le tableau est venu au laboratoire en novembre 1957 son état n'était guère satisfaisant. Il était couvert d'un épais vernis (voir photographie de fluorescence d'ultra-violet) qui révélait également de petits accidents de surface.

Ces accidents proviennent peut-être d'une altération du support qui est sensible sur la photographie en lumière rasante.

Cependant l'examen le plus intéressant est celui sous les radiations infra-rouges qui révèle le dessin du vêtement et plus particulièrement les caractéristiques du manteau très ample dont le large col cache en partie la chaîne d'or et dont les manches sont ornées d'un curieux dessin géométrique.

Après restauration nous avons réexaminé ce tableau. Nous avons eu la surprise de voir que le nettoyage avait fait disparaître à peu près complètement les restes du manteau et que les fragments de la chaîne devenaient incompréhensibles quand ils n'étaient plus couverts par le grand col.

L'examen au microscope montre la pauvreté de la matière picturale plus particulièrement dans le fond. Le pigment d'une faible densité couvre mal le fond qui apparaît par endroits. Cependant il est à noter que le traitement du visage est meilleur que le reste du tableau qui est d'une qualité technique extrêmement faible.

Le Conservateur des Musées Nationaux
Chef des Services du Laboratoire
du Musée du Louvre.

M.HOURS