

Universität Hamburg, Ordinariat für Holzbiologie
Leuschnerstraße 91, 21031 Hamburg

Nationalmuseum
Box 161 76

S-10324 Stockholm

Postadresse: 21027 Hamburg

☎ (040) 73962 - 0
(040) 7252 - 2270

Telefax: (040) 7252 - 2835

e-mail: pklein@aixh0401.holz.uni-hamburg.de

Datum und Zeichen Ihres Schreibens

Aktenzeichen (bei Antwort bitte angeben)

Datum

KI/En

06.11.97

Bericht über die dendrochronologische Untersuchung der Gemäldetafel „Abschied der Apostel“ (Hans Cranach zugeschrieben , Inv.-Nr. NM 254)

Die vierteilige Buchenholztafel (84,0 x 120,5 cm) konnte mit Hilfe einer Buchenchronologie wie folgt eingeordnet werden:

Brett I	109	Jahrringe	1530 - 1422
Brett II	114	Jahrringe	1528 - 1415
Brett III	122	Jahrringe	1528 - 1407
Brett IV	91	Jahrringe	1530 - 1440

Der jüngste Jahrring stammt somit aus dem Jahr 1530.

„Lucretia“ (Berlin Inv.-Nr. 1832)

„Johann Ernst von Sachsen“ (Berlin Inv.-Nr. II,55), I, II

„Philipp Melanchthon“ (Berlin, Inv.-Nr. 619),

„Martin Luther“ (Berlin, Inv.-Nr. 617),

„Martin Luther“ (Fürstenberg-Sammlungen, Donaueschingen, Inv.-Nr. 727)

„Kurfürsten von Sachsen“ Hamburg, Inv.-Nr. 606), L.Fl., R.Fl. I, II

„Eva“ (Chicago 1935.295) I, II

„Schmerzensmann“ (Bremen B 56), I, II

„Der verliebte Alte“ (Berlin Inv. Nr. 1606)

„ Porträt eines Mannes“ (Kansas City 31.112), I, II, III

„ Friedrich der Weise“ (New York 46.179)

Da bei Buchenholz normalerweise der gesamte Querschnitt genutzt und nur die Rinde entfernt wurde, kann von einem frühesten Fälldatum ab 1531 ausgegangen werden. Bei einer Mindestlagerzeit des Holzes von zwei Jahren könnte das Gemälde somit ab 1533 entstanden sein.

Dr. Peter Klein