

Drawn and printed – new approaches to the graphic work of Lucas Cranach the Elder and his Sons

Technische Hochschule Köln, CICS, Ubierring 40, 50678 Cologne, Room 11

Programme

Friday, 16 October 2026

- 9:00 – 9:10 Welcome
Matthias Hochgürtel, Vice-President for Research and Knowledge Transfer, TH Köln
- Moderation: *Gunnar Heydenreich*
- 9:10 – 9:30 Ein blinder Amor? Das Petersburger Gemälde neu untersucht
Aurelia Hartmann-Notz, Innsbruck
- 9:30 – 9:40 Lucas Cranach als Zeichner auf dem Malgrund
Ingo Sandner, Dresden
- 9:40 – 10:00 Planwechsel am Altarretabel der Wittenberger Stadtkirche. Das Bildprogramm von der Unterzeichnung zur Ausführung
Susanne Wegmann, Köln
- 10:00 – 10:20 Discussion
- 10:20 – 10:50 Coffee break
- Moderation: *Daniel Görres*
- 10:50 – 11:00 Gewalt und ihr Grund. Eine zweigeteilte Cranach-Zeichnung in neuer Deutung
Bertram Kaschek, Stuttgart
- 11:00 – 11:10 Höllenfahrt ohne Hölle. (Absente) Höllenschwellen als konfessioneller Verhandlungsraum
Anna-Selina Lakotta, Hamburg
- 11:20 – 11:30 Ein Turnierbuch-Fragment aus der Werkstatt Lucas Cranachs des Älteren
Alexandra Burger, Wien
- 11:30 – 11:55 Livery Designs from the Workshop of Lucas Cranach the Elder
Sophia T. C. Feist, Cambridge
- 11:55 – 12:15 Discussion
- 12:15 – 13:45 Lunch break

Moderation: *Rahel Müller*

- 13:45 – 14:05 Die Kupferstiche Lucas Cranachs des Älteren und ihre Auflagen
Daniel Görres, Köln
- 14:05 – 14:15 Cranachs Apostel und ihre Martyrien. Kunsttechnologische Spuren und Untersuchungen des Bildformulars
Jenny Sophie Emanuel, Berlin
- 14:30 – 14:50 Cranach an der Schwelle. Titelholzschnitte Lucas Cranachs d. Ä. und seiner Werkstatt für die Wittenberger Buchproduktion
Caterina Furlan, Dresden
- 15:00 – 15:10 Laughing at the Pope: Anti-Papal Satire, Confessional Polemics, and Printmaking in Lucas Cranach the Elder's „Abbildung des Papstthums“
Cassiopée Guillet, Paris
- 15:10 – 15:20 Rezeption grafischer Werke in Wandmalerei und Bildhauerei am Beispiel des Torgauer Residenzschlosses
Lydia Klöppel, Torgau
- 15:20 – 15:40 Discussion
- 15:40 – 16:10 Coffee break

Moderation: *Susanne Wegmann*

- 16:10 – 16:20 Kolorierte Holzschnitte als Unikate vor und nach der Reformation
Stavros Vlachos, Bochum
- 16:20 – 16:30 Beobachtungen zur Farbe im Flugblatt
Ulrike Eydinger, Gotha
- 16:20 – 16:40 „Dinten dün angestrichen ...“. Erste Befunde und Überlegungen zu Farbmitteln und Kolorierungstechniken einiger Drucke der Cranach-Werkstatt
Doris Oltrogge, Köln
- 16:40 – 16:50 Joseph Heller und Cranach – Sammeln und Forschen im 19. Jahrhundert
Franziska Ehrl, Heidelberg
- 16:50 – 17:10 Discussion
- 18:30 – 19:30 Public evening lecture
- Passions Have Their Destinies: Lucas Cranach's 1509 *Passion* Before and After the Reformation
David Hotchkiss Price, New York/Oberlin
- 19:30 Dinner (all registered participants are invited)

Saturday, 17 October 2026

Moderation: *Doris Oltrogge*

9:00 – 9:30 Die Cranach-Bestände in Berlin und Dresden. Einblicke in das Kooperationsprojekt:
Kunsthistorische Perspektive
Rahel Müller, Claudia Schnitzer, Mailena Mallach, Berlin/Dresden

9:30 – 10:00 Kunsttechnologische Perspektive
Tabea Harney, Maleen Wittich, Berlin/Dresden

10:00 – 10:20 Discussion

10:20 – 11:00 Coffee break

Moderation: *Georg Josef Dietz*

11:00 – 11:20 Was Cranach trägt. Papier – Material und Medium im graphischen Werk
Thomas Klinke, Köln

11:20 – 11:30 Mehr als monochrom? Tinten, Valeurs und Materialität in Cranachs Zeichnungen
Thomas Pöpper, Schneeberg

11:30 – 11:40 Not All Blacks Are the Same: Iron Gall Ink Diversity from Historical Recipes and Experimental Reconstruction
Malihe Sotoudeh et al., Lissabon

11:40 – 12:00 Variationen von Eisengallustinte und Rußtusche. Ergebnisse bildgebender und analytischer Untersuchungen zu den Zeichenmedien der Cranach-Werkstatt
Gunnar Heydenreich, Köln

12:00 – 12:10 Nachbereitung historischer Tinten- und Tuscherezepturen und Untersuchung anhand MSI
Andrea Pataki-Hundt, Diana Blumenroth, Köln

12:10 – 12:20 „pappir, znitter und ander materialien“ – der „Graphiker“ Cranach in den Archivalien
Monika Lücke, Nauendorf

12:20 – 12:40 Discussion

12:40 – 13:30 Lunch break

Moderation: *Luise Maul*

13:30 – 13:40 Einblicke in das Cranach Digital Archive
Daniel Görres, Köln

13:40 – 14:00 Ein Blick in die Werkstatt – Die Schweriner Entwürfe zum Dessauer Abendmahl
Manuel Teget-Welz, Erlangen

14:00 – 14:20 Drawings by Cranach's pupils and assistants at the Louvre Museum: the contribution of technical analysis
Olivia Savatier Sjöholm, Paris

14:20 – 14:40 Materialität und Erkenntnisgewinn: Möglichkeiten und Grenzen der Werkautopsie am Beispiel der Druckgraphik der Cranach-Werkstatt
Armin Kunz, New York

14:40 – 15:15 Closing discussion, conclusions and outlook
Moderation: *Susanne Wegmann, Daniel Görres, Gunnar Heydenreich*

15:15 End

Optional: Guided tour of the Cologne Institute of Conservation Sciences

Organisation:

Daniel Görres, M.A.

Prof. Dr. Gunnar Heydenreich

Prof. Dr. Susanne Wegmann

Project partners in the research project "The Graphic Works of Lucas Cranach the Elder, His Sons, and the Workshop: Interdisciplinary Analysis and Development of a Networked Research Resource": Cologne University of Applied Sciences (TH Köln), Kunstpalast Düsseldorf, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin, Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte - Bildarchiv Foto Marburg, Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden and other collections, funded by the Ernst von Siemens Kunststiftung, the Tavolozza Foundation, and the Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG).